

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русский язык»

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета «Русский язык» являются следующие умения:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, переживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания).

Средством достижения этих результатов служат тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» является формирование учебных действий (УД).

Регулятивные УД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать на уроке по предложенному учителем плану.

Познавательные УД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы с учителем;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- пользоваться приемами слушания;
- фиксировать тему (заголовок), ключевые слова с помощью учителя;
- выразительно читать и пересказывать небольшой текст.

Предметные результаты освоения образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

Основные требования к умениям учащихся

1-й уровень

- писать под диктовку текст, включающий слова с изученными орфограммами;
- находить способ решения орфографических задач в часто встречающихся словах;
- подбирать однокоренные слова, используя данные приставки и суффиксы;

- участвовать в составлении плана к тексту;
- восстанавливать текст по опорным словам, словосочетаниям;
- писать и правильно оформлять текст.

2-й уровень

- писать под диктовку текст с изученными орфограммами с предварительным анализом;
- решать орфографические задачи с помощью учителя;
- подбирать однокоренные слова с помощью вопроса;
- различать части речи с опорой на таблицу или с помощью учителя;

В процессе освоения программы у учащихся развивается устная и письменная речь, формируются практически значимые орфографические и пунктуационные навыки, воспитывается интерес к русскому языку. Элементарный курс русского языка направлен на коррекцию высших психических функций обучающегося с целью более успешного осуществления ее умственного и речевого развития.

Максимальная нагрузка по тому или иному разделу зависит от особенностей усвоения материала, от степени трудностей, возникающих в процессе работы над изучаемой темой и их решения, индивидуальных особенностей учащихся.

Изучение слова, словообразующей роли значимых частей слова направлено на обогащение и активизацию словаря. В процессе упражнений формируются навыки правописания.

Части речи изучаются в том объеме, который необходим для выработки практических навыков устной и письменной речи, формирования навыков грамотного письма.

Большое внимание уделяется формированию связной письменной речи, так как возможности учащихся излагать свои мысли в письменной форме весьма ограничены. В связи с этим ведется постоянная работа над развитием ее фонематического слуха и правильного произношения, обогащением и уточнением словаря, обучением построению предложений, связному устному и письменному высказыванию.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Общие сведения о языке. Роль и место русского языка в современном мире, в жизни современного общества, государства.

Повторение изученного в 5 – 7 классах. Языковая система. Основные единицы русского языка. Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения. Простые и сложные предложения. Языковые средства связи простых предложений в сложном. Знаки препинания в сложном предложении. Разделительные и выделительные знаки препинания.

Соблюдение основных орфографических норм. Буквы Н, НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий.

Повторение изученного в 5-7 классах о тексте как речевом произведении. Овладение умениями адекватно передавать содержание прослушанного или прочитанного текста с заданной степенью свернутости.

Соблюдение основных орфографических норм. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи.

Система языка. Синтаксис. Пунктуация

Синтаксис как раздел грамматики. Связь синтаксиса и морфологии. Основные единицы синтаксиса. Коммуникативные и номинативные единицы.

Текст как единица синтаксиса. Основные признаки текста: смысловая и композиционная цельность, связность текста, коммуникативная установка, основная мысль, микротема.

Предложение как основная единица синтаксиса. Коммуникативная функция предложения. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц.

Словосочетание. Словосочетание как единица синтаксиса. Номинативная функция словосочетания. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Синтаксические связи слов в словосочетаниях.

Подчинительная связь: согласование, управление, примыкание. Синтаксический разбор словосочетания. Нормы сочетания слов и их нарушения в речи. Выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного.

Простое предложение. Синтаксическая структура предложения. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Предложения простые и сложные. Порядок слов в предложении. Интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений. Логическое ударение.

Функционально-смысловые типы речи. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий письменного общения. Создание текста-описания архитектурного памятника.

Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения. Способы выражения подлежащего. Виды сказуемого. Простое глагольное сказуемое и способы его выражения. Составное глагольное сказуемое. Элементы составного глагольного сказуемого. Составное именное сказуемое, способы его выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Пунктуация как система правил правописания предложений. Знаки препинания в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Роль второстепенных членов в предложении. Дополнение (прямое и косвенное).

Характеристика человека как вид текста. Строение данного текста, его языковые особенности.

Определение (согласованное, несогласованное). Способы выражения определения. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом. Приложение как разновидность определения. Обстоятельство. Способы выражения обстоятельства. Синтаксический разбор двусоставного предложения.

Основные жанры публицистического стиля: выступление, статья, интервью, очерк. Характеристика человека как вид текста.

Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений. Назывные (номинативные) предложения, их структурные и смысловые особенности. Определенно-личные предложения, их структурные и смысловые особенности. Неопределенно-личные предложения, их структурные и смысловые особенности. Вопрос об обобщенно-личных предложениях. Функциональные разновидности языка.

Официально-деловой стиль. Формирование коммуникативных умений для бытовых ситуаций общения.

Безличные предложения, их структурные и смысловые особенности.

Создание текста-рассуждения на нравственно-этическую тему.

Неполные предложения, их структурные и смысловые особенности. Наблюдение за употреблением неполных предложений в устных и письменных текстах. Синтаксический разбор односоставных предложений. Наблюдение за особенностями употребления в устной и письменной речи односоставных предложений. Синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Информационная переработка текста. Составление плана, конспекта, инструкции.

Простое осложненное предложение. Понятие об осложненном предложении.

Предложения с однородными членами. Понятие об однородных членах предложения.

Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами.

Составление текста на основе отбора необходимой информации. Сравнительная характеристика.

Предложения с однородными и неоднородными определениями. Предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами, и пунктуация при них. Синонимия простых предложений с однородными членами, связанными сочинительными союзами, и сложносочиненных предложений.

Особенности строения текста. Сочинение – сравнительная характеристика двух знакомых лиц.

Предложения с обобщающими словами при однородных членах и знаки препинания при них. Синтаксический разбор предложения с однородными членами. Употребление сказуемого при однородных подлежащих. Нормы сочетания однородных членов предложения. Пунктуационный разбор предложений с однородными членами.

Обособленные члены предложения. Понятие об обособлении второстепенных членов предложения. Обособление согласованных распространенных и нераспространенных определений. Выделительные знаки препинания при них. Обособление согласованных и несогласованных определений. Выделительные знаки препинания при них. Обособление определений с обстоятельственным оттенком значения. Правильное построение предложений с причастными оборотами.

Рассуждение на дискуссионную тему. Сочинение-рассуждение на основе самостоятельной интерпретации смысла фрагмента текста.

Обособление согласованных приложений. Выделительные знаки при них. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием. Выделительные знаки препинания при них. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом. Правильное построение предложений с деепричастным оборотом. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами. Синтаксические конструкции с союзом КАК. Отсутствие или наличие запятой перед союзом КАК. Обособление уточняющих членов предложения. Выделительные знаки препинания при них. Уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предложения, их смысловые и интонационные особенности.

Слова, грамматически не связанные с членами предложения.

Обращение. Обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Выделительные знаки препинания при обращении. Наблюдение за

употреблением обращений в разговорной речи, языке художественной литературы и официально-деловом стиле.

Вводные и вставные конструкции. Группы вводных конструкций по значению. Синонимия вводных конструкций. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста. Наблюдение за использованием вводных конструкций в устных и письменных текстах. Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях. Вставные конструкции. Особенности употребления вставных конструкций. Выделительные знаки препинания при вставных конструкциях.

Междометия в предложении. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями, предложениями, грамматически не связанными с членами предложения.

Синтаксические конструкции с чужой речью. Понятие чужой речи. Чужая речь и комментирующее высказывание. Основные способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Диалог как вид прямой речи. Создание текста повествовательного характера. Сочинение-рассказ по данному началу с включение диалога. Основные способы передачи чужой речи. Предложения с косвенной речью. Цитаты и знаки препинания при них. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с чужой речью.

Систематизация и обобщение изученного в 8 классе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Продолжительность изучения темы
1.	Русский язык в современном мире.	1ч
2.	Повторение пройденного в 5-7 классах.	6ч+ 2ч РР
3.	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.	10ч+ 2ч РР+ 1ч КР
4.	Двосоставные предложения.	12ч+3ч РР+ 1ч КР
5.	Односоставные предложения.	9ч+2ч РР+ 1ч КР
6.	Простое осложнённое предложение.	23ч+3ч РР+ 2ч КР
7.	Слова, грамматически не связанные с членами предложения.	10ч+ 2ч РР+ 1ч КР
8.	Повторение и систематизация изученного в 8 классе.	8ч+2ч РР+1ч КР
	Итого:	79ч+16ч+7ч КР=102ч

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 8 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Русский язык в современном мире.	1ч		
2.	Повторение – 6ч+2ч Р.Р. Пунктуация и орфография.	1ч		
3.	Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения.	1ч		
4.	Знаки препинания в сложном предложении.	1ч		
5.	Знаки препинания в сложном предложении.	1ч.		
6.	Буквы Н и НН в суффиксах прилагательных, причастий, наречий.	1ч		
7.	Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи.	1ч		
8.	Р.Р. Написание подробного изложения по тексту упр. 27.	1ч		
9.	Р.Р. Подробное изложение по тексту упр. 27.	1ч		
10.	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи – 10ч+1ч КР+2РР Основные единицы синтаксиса.	1ч		
11.	Текст как единица синтаксиса.	1ч		
12.	Предложение как единица синтаксиса.	1ч		
13.	Словосочетание как единица синтаксиса.	1ч		
14.	Виды словосочетаний	1ч		
15.	Синтаксические связи слов в словосочетаниях.	1ч		
16.	Синтаксический разбор словосочетаний.	1ч		
17.	Повторение по теме «Словосочетание».	1ч		
18.	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1ч		
19.	Грамматическая (предикативная) основа предложения.	1ч		
20.	Порядок слов в предложении. Интонация.	1ч		
21.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения – описания.	1ч		
22.	Р.Р. Написание сочинения- описания.	1ч		
23.	Двусоставные предложения – 12ч+3ч РР+1ч КР Главные члены двусоставного предложения.	1ч		

24.	Сказуемое. Виды сказуемого. Простое глагольное сказуемое и способы его выражения.	1ч		
25.	Р.Р. Сочинение о сельском доме культуры.	1ч		
26.	Составное глагольное сказуемое. Способы его выражения.	1ч		
27.	Составное именное сказуемое, способы его выражения.	1ч		
28.	Тире между подлежащим и сказуемым.	1ч		
29.	Виды сказуемых. Тире между подлежащими и сказуемыми.	1ч		
30.	Роль второстепенных членов в предложении.	1ч		
31.	Дополнение. Способы выражения дополнения.	1ч		
32.	Определение согласованное и несогласованное. Способы выражения определения.	1ч		
33.	Приложение как разновидность определения. Знаки препинания при приложении.	1ч		
34.	Обстоятельство. Способы его выражения.	1ч		
35.	Синтаксический разбор двусоставного предложения.	1ч		
36.	Р.Р. Подготовка к написанию характеристики человека как вида текста. Строение данного текста, его языковые особенности.	1ч		
37.	Р.Р. Написание характеристики человека как вида текста.	1ч		
38.	Контрольная работа по теме «Второстепенные члены предложения».	1ч		
39.	Односоставные предложения – 9ч+2ч РР.+1ч КР Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений	1ч		
40.	Назывные предложения, их структурные и смысловые особенности.	1ч		
41.	Определённо - личные предложения. Их структурные и смысловые особенности.	1ч		
42.	Неопределённо - личные предложения. Их структурные и смысловые особенности.	1ч		
43.	Знакомства с безличными предложениями, их структурно- смысловыми особенностями.	1ч		
44.	Безличные предложения, их структурные и смысловые особенности.	1ч		
45.	Р.Р. Подготовка к сочинению - рассуждению на свободную тему.	1ч		
46.	Р.Р. Написание сочинения - рассуждения на свободную тему.	1ч		
47.	Неполные предложения.	1ч		

48.	Синтаксический разбор односоставного предложения.	1ч		
49.	Систематизация и обобщение изученного по теме «Односоставные предложения»	1ч		
50.	Контрольное тестирование.	1ч		
	Простое осложнённое предложение – 23ч+3ч РР+2ч КР			
51.	Понятие об осложнённом предложении.	1ч		
52.	Понятие об однородных членах предложения. Средства связи однородных членов предложения.	1ч		
53.	Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них.	1ч		
54.	Однородные и неоднородные определения.	1ч		
55.	Однородные и неоднородные определения.	1ч		
56.	Р.Р. Изложение. Упр. 246, с. 136.	1ч		
57.	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них.	1ч		
58.	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуации при них.	1ч		
59.	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них.	1ч		
60.	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них.	1ч		
61.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами.	1ч		
62.	Систематизация и обобщение изученного по теме «Однородные члены».	1ч		
63.	Контрольный диктант по теме «Однородные члены».	1ч		
64.	Понятие об обособлении второстепенных членов предложения	1ч		
65.	Обособление согласованных распространённых и нераспространённых определений.	1ч		
66.	Обособление согласованных распространённых и нераспространённых определений.	1ч		
67.	Обособление определений с обстоятельственным оттенком значения, обособление несогласованных определений	1ч		
68.	Р.Р. Подготовка к сочинению -рассуждению на дискуссионную тему.	1ч		
69.	Р.Р. Написание сочинения -рассуждения на дискуссионную тему.	1ч		
70.	Обособление согласованных приложений. Выделительные знаки препинания при них.	1ч		
71.	Обособление согласованных приложений. Выделительные знаки препинания при них.	1ч		

72.	Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом и одиночным деепричастием.	1ч		
73.	Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом и одиночным деепричастием.	1ч		
74.	Отсутствие или наличие запятой перед союзом КАК. Сравнительный оборот.	1ч		
75.	Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами.	1ч		
76.	Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них.	1ч		
77.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с обособленными членами	1ч		
78.	Контрольная работа на тему «Обособленные члены предложения».	1ч		
	Слова, грамматически не связанные с членами предложения – 10ч+1ч КР+2ч РР.			
79.	Обращение, его функции и способы выражения.	1ч		
80.	Выделительные знаки препинания при обращении. Употребление обращений.	1ч		
81.	Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения). Группы вводных слов и вводных сочетаний	1ч		
82.	Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях.	1ч		
83.	Вставные слова, словосочетания и предложения.	1ч		
84.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями.	1ч		
85.	Контрольное тестирование.	1ч		
86.	Понятие о чужой речи. Комментирующая часть. Прямая и косвенная речь.	1ч		
87.	Косвенная речь. Прямая речь. Диалог.	1ч		
88.	Цитата.	1ч		
89.	Систематизация и обобщение изученного. Синтаксический разбор предложений с чужой речью.	1ч		
90.	Р.Р. Подготовка к сжатому изложению.	1ч		
91.	Р.Р. Написание сжатого изложения.	1ч		
	Повторение изученного – 8ч+2ч РР+ 1ч КР			
92.	Синтаксис и морфология.	1ч		
93.	Синтаксис и морфология.	1ч		

94.	Синтаксис и пунктуация.	1ч		
95.	Синтаксис и пунктуация.	1ч		
96.	Р.Р. Контрольное изложение в форме ГВЭ.	1ч		
97.	Р.Р. Контрольное изложение в форме ГВЭ.	1ч		
98.	Синтаксис и культура речи.	1ч		
99.	Синтаксис и орфография.	1ч		
100.	Контрольная работа на тему «Повторение».	1ч		
101.	Работа над ошибками. Повторение.	1ч		
102.	Итоговое повторение.	1ч		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русская литература»,

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях: • самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XXв.в., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1ч.) Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.) В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.) Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2ч.) Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (16ч.) Иван Андреевич Крылов (1 ч.) Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.) Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения

русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (3ч.) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» (отрывки).. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (1ч.) Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (4 ч.) Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч.) Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.

Поэзия родной природы (1 ч.) Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (1 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (1ч.) Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (1ч). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов (1ч.) Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9ч.) Александр Иванович Куприн (1ч.) Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1 ч.) Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются (2 ч.) Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь

и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский (1ч.) Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (1ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев (1 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Литература русского зарубежья (1ч.) Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.) Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Продолжительность изучения темы
1.	Введение. Русская литература и история.	1ч
2.	Устное народное творчество.	2ч
3.	Из древнерусской литературы.	2ч
4.	Из русской литературы XVIIIв.	2ч
5.	Из русской литературы XIXв.	16ч
6.	Из литературы XXв.	9ч
7.	Из зарубежной литературы.	1ч
8.	Подведение итогов за год.	1ч
	Итого:	34ч.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 8 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Введение. Русская литература и история.	1ч		
2.	УНТ.-2ч Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках	1ч		
3.	Отражение жизни народа в преданиях.	1ч		
4.	Из древнерусской литературы –2ч Житие Александра Невского.	1ч		
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	1ч		
6.	Из русской литературы 18в. –2ч Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1ч		
7.	Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1ч		
8.	Из русской литературы 19в. – 16ч. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз».	1ч		
9.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума «Смерть Ермака».	1ч		
10.	История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1ч		
11.	Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	1ч		
12.	Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева.	1ч		
13.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Характер и трагическая судьба Мцыри. Отношение автора к герою.	1ч		
14.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор».	1ч		
15.	Характер Хлестакова и средства его создания.	1ч		
16.	Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	1ч		
17.	Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	1ч		
18.	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств героини.	1ч		
19.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателю порядки.	1ч		
20.	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1ч		
21.	Л.Н. Толстой «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика.	1ч		

22.	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	1ч		
23.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1ч		
24.	Из литературы 20в. – 9ч. А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	1ч		
25.	А.А. Блок. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.	1ч		
26.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	1ч		
27.	М.А. Осоргин «Пенсне». Рассказ о простой забавной истории.	1ч		
28.	Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	1ч		
29.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1ч		
30.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1ч		
31.	В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1ч		
32.	Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: воспоминание, грусть, надежда (Н. Оцуп, З. Гиппиус...)	1ч		
33.	Из зарубежной литературы – 1ч У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1ч		
34.	Итоговое повторение.	1ч		