

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русский язык»,
5 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по русскому языку на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение им функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнической принадлежности. Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности её самореализации в различных жизненно важных для человека областях.

Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России.

Обучение русскому языку направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Содержание по русскому языку ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать её, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах -человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;

овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира;

овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка;

развитие функциональной грамотности в части формирования умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); осваивать стратегии и тактик информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение русского языка, составляет 714 часов: в 5 классе – 170 часов (5 часов в неделю), в 6 классе – 204 часа (6 часов в неделю), в 7 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 8 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Общие сведения о языке

Богатство и выразительность русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

Язык и речь

Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог.

Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности.

Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика.

Участие в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений.

Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.

Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Текст

Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности.

Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.

Повествование как тип речи. Рассказ.

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.

Информационная переработка текста: простой и сложный план текста.

Функциональные разновидности языка

Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы).

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Фонетика и графика как разделы лингвистики.

Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука.

Система гласных звуков.

Система согласных звуков.

Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции.

Слог. Ударение. Свойства русского ударения.

Соотношение звуков и букв.

Фонетический анализ слова.

Способы обозначения [й'], мягкости согласных.

Основные выразительные средства фонетики.

Прописные и строчные буквы.

Интонация, её функции. Основные элементы интонации.

Орфография

Орфография как раздел лингвистики.

Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.

Правописание разделительных **ъ** и **ь**.

Лексикология

Лексикология как раздел лингвистики.

Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Лексический анализ слов (в рамках изученного).

Морфемика. Орфография

Морфемика как раздел лингвистики.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание).

Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Морфемный анализ слов.

Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.

Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного).

Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, -непроизносимыми согласными (в рамках изученного).

Правописание ё – о после шипящих в корне слова.

Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на -з (-с).

Правописание ы – и после приставок.

Правописание ы – и после ц.

Орфографический анализ слова (в рамках изученного).

Морфология. Культура речи. Орфография

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. Роль имени существительного в речи.

Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Род, число, падеж имени существительного.

Имена существительные общего рода.

Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.

Морфологический анализ имён существительных.

Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных.

Правописание собственных имён существительных.

Правописание **ь** на конце имён существительных после шипящих.

Правописание безударных окончаний имён существительных.

Правописание **о – е (ё)** после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Правописание суффиксов **-чик-** – **-щик-**; **-ек-** – **-ик-** (**-чик-**) имён существительных.

Правописание корней с чередованием **а // о**: **-лаг-** – **-лож-**; **-раст-** – **-ращ-** – **-рос-**; **-гар-** – **-гор-**, **-зар-** – **-зор-**; **-клан-** – **-клон-**, **-скак-** – **-скоч-**.

Слитное и раздельное написание **не** с именами существительными.

Орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного).

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи.

Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции.

Склонение имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного).

Правописание безударных окончаний имён прилагательных.

Правописание **о – е** после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.

Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий.

Слитное и раздельное написание **не** с именами прилагательными.

Орфографический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Глагол

Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.

Глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола.

Спряжение глагола.

Морфологический анализ глаголов (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Правописание корней с чередованием **е // и**: **-бер-** – **-бир-**, **-блест-** – **-блист-**, **-дер-** – **-дир-**, **-жег-** – **-жиг-**, **-мер-** – **-мир-**, **-пер-** – **-пир-**, **-стел-** – **-стил-**, **-тер-** – **-тир-**.

Использование **ь** как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих.

Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах, суффиксов **-ова-** – **-ева-**, **-ыва-** – **-ива-**.

Правописание безударных личных окончаний глагола.

Правописание гласной перед суффиксом **-л-** в формах прошедшего времени глагола.

Слитное и раздельное написание **не** с глаголами.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании.

Синтаксический анализ словосочетания.

Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и невосклицательных предложений.

Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и способы его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа. Сказуемое и способы его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Определение и типичные средства его выражения. Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения. Обстоятельство, типичные средства его выражения, виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).

Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом **и**, союзами **а, но, однако, зато, да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**). Предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения.

Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений.

Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом **и**, союзами **а, но, однако, зато, да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**).

Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение).

Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами **и, но, а, однако, зато, да**.

Предложения с прямой речью.

Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.

Диалог.

Пунктуационное оформление диалога на письме.

Пунктуация как раздел лингвистики.

Пунктуационный анализ предложения (в рамках изученного).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Богатство и выразительность русского языка. Лингвистика как наука о языке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Язык и речь					
2.1	Язык и речь. Монолог. Диалог. Полилог. Виды речевой деятельности	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Текст					
3.1	Текст и его основные признаки. Композиционная структура текста. Функционально-смысловые типы речи. Повествование как тип речи. Рассказ. Смысловый анализ текста. Информационная переработка текста. Редактирование текста	11		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		11			
Раздел 4. Функциональные разновидности языка					
4.1	Функциональные разновидности языка (общее представление)	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Система языка					
5.1	Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

5.2	Морфемика. Орфография	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
5.3	Лексикология	11		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		37			
Раздел 6. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация					
6.1	Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики. Словосочетание	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.2	Простое двусоставное предложение	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.3	Простое осложнённое предложение	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.4	Сложное предложение	7		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.5	Прямая речь	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.6	Диалог	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		28			
Раздел 7. Морфология. Культура речи. Орфография					
7.1	Система частей речи в русском языке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.2	Имя существительное	22		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.3	Имя прилагательное	12		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.4	Глагол	24		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		60			
Повторение пройденного материала		9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и		12	12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

проверочные работы, диктанты)				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	12	16	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательны е ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Богатство и выразительност ь русского языка	1				
2	Лингвистика как наука о языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa251ffa
3	Повторение. Орфография. Правописание гласных и согласных в корне (повторение изученного в начальной школе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252126

4	Повторение. Орфография. Правописание разделительного мягкого (ь) и разделительного твёрдого (ъ) знаков (повторение изученного в начальной школе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252252
5	Повторение. Состав слова (повторение изученного в начальной школе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2523b0
6	Повторение. Морфология. Самостоятельные и служебные части речи (повторение изученного в начальной школе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252522
7	Повторение. Синтаксис (повторение изученного в начальной школе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2526f8
8	Контрольная работа (повторение изученного в начальной школе)	1	1			
9	Речь устная и письменная	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25286a
10	Монолог, диалог, полилог	1				
11	Виды речевой деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо	1				

12	Виды чтения	1				
13	Виды аудирования	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252ea0
14	Речевой этикет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252b4e
15	Сочинение/изложение (обучающее)	1				
16	Понятие о тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253350
17	Текст и его основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2534cc
18	Средства связи предложений и частей текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25362a
19	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение	1				
20	Функционально-смысловые типы речи. Практикум	1		1		
21	Повествование как тип речи. Рассказ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253a30
22	Повествование как тип речи. Рассказ. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253bac
23	Информационная переработка текста: простой и сложный план текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254002
24	Информационная переработка текста: простой и сложный план текста. Практикум	1		1		
25	Изложение и его виды	1				

26	Изложение (обучающее). Подробное изложение текста	1				
27	Понятие о функциональных разновидностях языка	1				
28	Сферы речевого общения и их соотнесённость с функциональными разновидностями и языка	1				
29	Функциональные разновидности языка. Практикум	1		1		
30	Повторение и обобщение по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка"	1				
31	Буква и звук. Алфавит	1				
32	Согласные звуки и обозначающие их буквы. Глухие и звонкие согласные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25491c
33	Правописание согласных в корне слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256ed8
34	Правописание согласных в корне слова. Типы орфограмм	1				
35	Согласные звуки и обозначающие	1				

	их буквы. Твёрдые и мягкие согласные					
36	Гласные звуки и обозначающие их буквы	1				
37	Слог и ударение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/254ad4
38	Сочинение (обучающее). Описание картины	1				
39	Правописание безударных гласных в корне слова	1				
40	Правописание безударных гласных в корне слова. Типы орфограмм	1				
41	Фонетический анализ слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/254d36
42	Орфоэпия. Орфоэпические нормы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/254ebc
43	Повторение тем «Фонетика, графика, орфоэпия», «Орфография». Проверочная работа	1				
44	Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/25674e
45	Окончание и основа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/256898
46	Приставки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2569ce
47	Суффиксы	1				

48	Чередование звуков в морфемах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/256afa
49	Морфемный анализ слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/256c26
50	Правописание ё-о после шипящих в корне слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/256d5c
51	Правописание неизменяемых на письме приставок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/257130
52	Правописание приставок на -з (-с)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/257464
53	Правописание ы — и после приставок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2575f4
54	Правописание ы — и после ц	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/25772a
55	Повторение темы «Морфемика. Орфография»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2578ba
56	Практикум по теме «Морфемика. Орфография»	1				
57	Контрольная работа по теме «Морфемика. Орфография»	1	1			
58	Лексикология как раздел лингвистики. Лексическое значение слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2553d0
59	Толковые словари	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2554fc
60	Однозначные и многозначные слова	1				
61	Понятие о лексической сочетаемости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/25568c

62	Сочинение. Устный рассказ	1	1			
63	Тематические группы слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2558ee
64	Синонимы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa255b5a
65	Антонимы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa255ce0
66	Омонимы. Паронимы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa255e16
67	Лексический анализ слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25632a
68	Повторение темы "Лексикология"	1				
69	Повторение темы "Лексикология". Практикум	1		1		
70	Контрольная работа по теме "Лексикология"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2565a0
71	Что изучает синтаксис	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25e5de
72	Словосочетание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25e778
73	Предложение - основная единица речевого общения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ea52
74	Виды предложений по цели высказывания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ebce
75	Смысловые и интонационные особенности повествователь- ных, вопросительных , побудительных,	1				

	восклицательных и невосклицательных предложений. Интонация					
76	Грамматическая основа предложения	1				
77	Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и способы его выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25eda4
78	Главные члены предложения (грамматическая основа). Сказуемое и способы его выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ef0c
79	Второстепенные члены предложения. Определение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25f402
80	Дополнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25f57e
81	Обстоятельство	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25f6e6
82	Однородные члены предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25fb78
83	Предложения с однородными членами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25fce0
84	Сочинение-описание картины	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ffb0
85	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25fe52
86	Знаки препинания в	1		1		

	предложениях с однородными членами. Практикум					
87	Обращение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260190
88	Изложение с элементами сочинения (обучающее)	1				
89	Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2605c8
90	Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью	1				
91	Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные (общее представление, практическое усвоение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260744
92	Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2608a2
93	Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260a8c

	бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да. Практикум					
94	Предложения с прямой речью	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260c12
95	Пунктуационное оформление предложений с прямой речью	1				
96	Диалог. Пунктуационное оформление диалога	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260d5c
97	Диалог. Пунктуационное оформление диалога. Практикум	1		1		
98	Повторение темы «Синтаксис и пунктуация»	1				
99	Повторение темы «Синтаксис и пунктуация». Практикум	1		1		
100	Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260e88
101	Система частей речи в русском языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa257a04
102	Самостоятельные и служебные части речи	1				
103	Имя существительное как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa257b30
104	Род имён существительных. Имена существительные общего рода	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25803a

105	Число имени существительного. Имена существительные, имеющие форму только единственного или множественного числа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2583d2
106	Изложение выборочное	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/25829c
107	Падеж имён существительных	1				
108	Типы склонения имён существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/258580
109	Правописание мягкого знака на конце имён существительных после шипящих	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2586b6
110	Буквы Е и И в падежных окончаниях имён существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2587e2
111	Буквы Е и И в падежных окончаниях имён существительных. Практикум	1		1		
112	Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/258918
113	Род несклоняемых имён существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/258bde

114	Морфологический анализ имени существительного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa258d28
115	Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях имён существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa258fe4
116	Правописание суффиксов -ек-/-ик- имен существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25939a
117	Правописание суффиксов -чик-/-щик- имен существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa259246
118	Правописание О и Е (Ё) после шипящих и Ц в суффиксах имен существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa259110
119	Слитное и раздельное написание НЕ с именами существительными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2595ca
120	Правописание корней с чередованием а//о: -гар- — -гор-, -зар- — -зор-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2598a4
121	Правописание корней с чередованием а//о: -гар- — -гор-, -зар- — -зор-. Практикум	1		1		
122	Правописание корней с чередованием а	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	// о: -лаг- — - лож--раст- — - ращ- — -рос					
123	Правописание корней с чередованием а // о: -лаг- — - лож--раст- — - ращ- — -рос. Практикум	1		1		
124	Правописание корней с чередованием - клан- — -клон-, -скак- — -скоч-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2599d0
125	Повторение и обобщение по теме "Имя существительно е"	1				
126	Контрольная работа по теме "Имя существительно е"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa259afc
127	Имя прилагательное как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa259c1e
128	Общее грамматическое значение, морфологическ ие признаки и синтаксические функции имени прилагательног о	1				
129	Правописание безударных окончаний имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25a114
130	Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25abe6

131	Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25a27c
132	Краткие прилагательные . Их синтаксические функции	1				
133	Морфологический анализ имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25a5ce
134	Сочинение-описание картины	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b1b8
135	Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ad6c
136	Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах имен прилагательных . Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25aede
137	Слитное и раздельное написание НЕ с именами прилагательным и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b046
138	Повторение по теме «Имя прилагательное»	1				
139	Повторение по теме «Имя прилагательное». Практикум	1				
140	Контрольная работа по теме "Имя прилагательное"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b398

141	Глагол как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b514
142	Глагол как часть речи. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи	1				
143	Инфинитив и его грамматические свойства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b686
144	Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола	1				
145	Глаголы совершенного и несовершенного вида	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b7ee
146	Глаголы совершенного и несовершенного вида (практикум)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b960
147	Глаголы возвратные и невозвратные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25bb9a
148	Сочинение на тему	1	1			
149	Изменение глаголов по временам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25c1ee
150	Настоящее время: значение, образование, употребление	1				
151	Изменение глаголов по лицам и числам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25c98c
152	Изменение глаголов по лицам и числам. Спряжение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25cb58

153	Изменение глаголов по лицам и числам. Типы спряжения глагола (обобщение)	1				
154	Правописание безударных личных окончаний глаголов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ccd4
155	Правописание безударных личных окончаний глаголов. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ce32
156	Правописание мягкого знака (Ь) в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25d44a
157	Морфологический анализ глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25d116
158	Правописание корней с чередованием е//и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25e0ca
159	Правописание корней с чередованием е//и. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25e228
160	Обобщение по теме: "Правописание корней с чередованием е // и"	1				
161	Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25d90e

162	Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25db02
163	Слитное и раздельное написание не с глаголами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25dc74
164	Повторение по теме «Глагол». Проверочная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25e430
165	Работа над ошибками, анализ работы	1				
166	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261608
167	Повторение. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2610f4
168	Повторение. Лексикология. Культура речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261284
169	Повторение. Морфология. Культура речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2614e6
170	Повторение. Синтаксис. Культура речи	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	12	16		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русский язык»,
6 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

6 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык – государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Понятие о литературном языке.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

Текст

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Информационная переработка текста. План текста (простой, сложный; назывной, вопросный); главная и второстепенная информация текста; пересказ текста.

Описание как тип речи.

Описание внешности человека.

Описание помещения.

Описание природы.

Описание местности.

Описание действий.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Заявление. Расписка. Научный стиль. Словарная статья. Научное сообщение.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Лексикология. Культура речи

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жарго-низмы).

Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика.

Лексический анализ слов.

Фразеологизмы. Их признаки и значение.

Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Эпитеты, метафоры, олицетворения.

Лексические словари.

Словообразование. Культура речи. Орфография

Формообразующие и словообразующие морфемы.

Производящая основа.

Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую).

Понятие об этимологии (общее представление).

Морфемный и словообразовательный анализ слов.

Правописание сложных и сложнокращённых слов.

Правописание корня **-кас-** – **-кос-** с чередованием **а // о**, гласных в приставках **пре-** и **при-**.

Орфографический анализ слов (в рамках изученного).

Морфология. Культура речи. Орфография

Имя существительное

Особенности словообразования.

Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).

Нормы словоизменения имён существительных.

Морфологический анализ имён существительных.

Правила слитного и дефисного написания **пол-** и **полу-** со словами.

Орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного).

Имя прилагательное

Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные.

Степени сравнения качественных имён прилагательных.

Словообразование имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных.

Правописание **н** и **нн** в именах прилагательных.

Правописание суффиксов **-к-** и **-ск-** имён прилагательных.

Правописание сложных имён прилагательных.

Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного).

Орфографический анализ имени прилагательного (в рамках изученного).

Имя числительное

Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имён числительных.

Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные.

Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные числительные.

Словообразование имён числительных.

Склонение количественных и порядковых имён числительных.

Правильное образование форм имён числительных.

Правильное употребление собирательных имён числительных.

Морфологический анализ имён числительных.

Правила правописания имён числительных: написание **ь** в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; правила правописания окончаний числительных.

Орфографический анализ имён числительных (в рамках изученного).

Местоимение

Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений.

Разряды местоимений: личные, возвратное, вопросительные, относительные, указательные, притяжательные, неопределённые, отрицательные, определительные.

Склонение местоимений.

Словообразование местоимений.

Морфологический анализ местоимений.

Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте.

Правила правописания местоимений: правописание местоимений с **не** и **ни**; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Орфографический анализ местоимений (в рамках изученного).

Глагол

Переходные и непереходные глаголы.

Разноспрягаемые глаголы.

Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении.

Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола.

Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов.

Видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте.

Морфологический анализ глаголов.

Использование **ь** как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Основные функции русского языка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
1.2	Литературный язык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Язык и речь					
2.1	Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Текст					
3.1	Информационная переработка текста	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
3.2	Функционально-смысловые типы речи	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
3.3	Виды описания. Смысловой анализ текста	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Функциональные разновидности языка					
4.1	Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля. Научный стиль. Жанры научного стиля	11		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Лексикология. Культура речи					
5.1	Группы лексики по происхождению. Активный и пассивный запас лексики	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
5.2	Лексика с точки зрения сферы употребления. Стилистическая	17		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452

	окраска слова. Лексические средства выразительности.				
5.3	Лексический анализ слова. Фразеологизмы	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		22			
Раздел 6. Словообразование. Культура речи. Орфография					
6.1	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
6.2	Виды морфем. Основные способы образования слов в русском языке. Правописание сложных и сложносокращённых слов	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
6.3	Орфографический анализ	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
6.4	Понятие об этимологии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
6.5	Морфемный и словообразовательны й анализ слов	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		16			
Раздел 7. Морфология. Культура речи. Орфография					
7.1	Части речи в русском языке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7.2	Имя существительное	11		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7.3	Имя прилагательное	18		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7.4	Имя числительное	21		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7.5	Местоимение	20		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452

7.6	Глагол	34		13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		106			
Повторение пройденного материала		13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		14	14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		204	14	30	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русский язык — государственный язык Российской Федерации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261734
2	Русский язык — язык межнационального общения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2618c4
3	Понятие о литературном языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2619f0
4	Повторение. Смысловой, речеведческий, языковой анализ текста (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261b12
5	Повторение. Употребление ь и ъ (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261c34
6	Повторение. Правописание корней (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261dc4
7	Повторение. Правописание приставок (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261ef0
8	Повторение. Правописание суффиксов (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa262030

9	Повторение. Слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными и прилагательным и (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26215c
10	Диктант /контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa262288
11	Виды речи. Монолог и диалог. Монолог-описание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2623f0
12	Монолог-повествование	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26251c
13	Монолог-рассуждение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26263e
14	Сообщение на лингвистическую тему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2627a6
15	Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa262990
16	Монолог и диалог. Практикум	1		1		
17	Информационная переработка текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa262af8
18	Информационная переработка текста. Главная и второстепенная информация	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26341c
19	Информационная переработка текста. Способы сокращения текста	1				

20	Простой и сложный план текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/263584
21	Назывной и вопросный план текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/263868
22	План текста. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2639da
23	Функционально-смысловые типы речи (повторение)	1				
24	Особенности функционально-смысловых типов речи	1				
25	Описание признаков предметов и явлений окружающего мира	1				
26	Особенности описания как типа речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/264006
27	Сочинение-описание (обучающее)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/263d22
28	Особенности функционально-смысловых типов речи. Обобщение	1				
29	Особенности функционально-смысловых типов речи. Практикум	1		1		
30	Официально-деловой стиль и его жанры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26506e
31	Особенности официально-делового стиля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/264f06
32	Заявление, расписка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2651cc

33	Научный стиль и его жанры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26565e
34	Особенности научного стиля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26538e
35	Научное сообщение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2657c6
36	Словарная статья. Требования к составлению словарной статьи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26599c
37	Повторение и обобщение по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка"	1				
38	Повторение и обобщение по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка". Практикум	1		1		
39	Составление вопросного плана к тексту изложения	1				
40	Изложение (обучающее)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2679c2
41	Контрольная работа по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка"	1	1			
42	Лексика русского языка (повторение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/266108
43	Лексические средства	1				

	выразительности					
44	Лексические средства выразительности. Эпитет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2682d2
45	Метафора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/268480
46	Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2662f2
47	Исконно русские слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/266108
48	Заемствованные слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2662f2
49	Слова с полногласными и неполногласным и сочетаниями	1				
50	Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного словоупотребления. Архаизмы, историзмы, неологизмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26645a
51	Общепотребительные слова. Диалектизмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2668c4
52	Профессионализмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2671e8
53	Жаргонизмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2674d6
54	Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая лексика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2676ca
55	Стилистические пласты лексики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/267850

	Разговорная лексика					
56	Лексический анализ слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/267b34
57	Фразеологизмы. Их признаки и значение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/267ca6
58	Фразеологизмы. Источники фразеологизмов	1				
59	Сочинение-описание природы и местности	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26461e
60	Фразеологизмы нейтральные и стилистически окрашенные	1				
61	Фразеологизмы и их роль в тексте	1				
62	Повторение темы "Лексикология. Культура речи"	1				
63	Повторение темы "Лексикология. Культура речи". Практикум	1		1		
64	Контрольная работа по теме "Лексикология. Культура речи"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2687c8
65	Работа над ошибками, анализ работы	1				
66	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/268944
67	Основные способы образования слов в русском языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2695d8

68	Основные способы образования слов в русском языке. Виды морфем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26984e
69	Основные способы образования слов в русском языке. Сложные и сложносокращённые слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa269a38
70	Основные способы образования слов в русском языке. Сложные и сложносокращённые слова. Правописание сложных и сложносокращённых слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa269d1c
71	Орфографический анализ сложных и сложносокращённых слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26a03c
72	Понятие об этимологии	1				
73	Морфемный и словообразовательный анализ слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26a320
74	Морфемный и словообразовательный анализ слов. Практикум	1				
75	Правописание корня -кас- — -кос- с чередованием а//о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26a4e2
76	Правописание корня -кас- — -кос- с	1				

	чередованием а//о. Практикум					
77	Правописание приставок ПРЕ/ПРИ	1				
78	Правописание приставок ПРЕ/ПРИ. Практикум	1		1		
79	Систематизация и обобщение по теме "Словообразование. Культура речи. Орфография"	1				
80	Систематизация и обобщение по теме "Словообразование. Культура речи. Орфография". Практикум	1		1		
81	Контрольная работа по теме "Словообразование. Культура речи. Орфография"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26a9ba
82	Работа над ошибками, анализ работы	1				
83	Морфология как раздел лингвистики. Части речи в русском языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26ac4e
84	Части речи в русском языке. Части речи и члены предложения	1				
85	Имя существительное как часть речи (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26adde

86	Имя существительное как часть речи	1				
87	Особенности словообразования имен существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26af46
88	Нормы словоизменения имен существительных в именительном падеже множественного числа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26b284
89	Нормы словоизменения имен существительных в родительном падеже множественного числа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26b3f6
90	Нормы словоизменения сложных имен существительных с первой частью пол-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26b568
91	Правила слитного и дефисного написания пол- и полу- со словами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26ba04
92	Описание помещения (интерьера). Сбор материала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26416e
93	Практикум. Описание помещения (интерьера)	1		1		
94	Повторение темы "Имя существительное"	1				

95	Контрольная работа по теме "Имя существительное"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26bb80
96	Работа над ошибками, анализ работы	1				
97	Имя прилагательное как часть речи (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26bf2c
98	Имя прилагательное как часть речи	1				
99	Разряды имён прилагательных по значению	1				
100	Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c0b2
101	Разряды имён прилагательных по значению. Относительные прилагательные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c2e2
102	Разряды имён прилагательных по значению. Притяжательные прилагательные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c4ea
103	Степени сравнения качественных имен прилагательных. Сравнительная степень сравнения качественных имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c68e
104	Превосходная степень сравнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c83c

	качественных имен прилагательных					
10 5	Сжатое изложение. Смысловый анализ текста	1				
10 6	Изложение подробное/сжат ое	1	1			
10 7	Морфологическ ий анализ имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26cb7a
10 8	Правописание н и нн в именах прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26cce2
10 9	Правописание н и нн в именах прилагательных (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26ce4a
11 0	Правописание суффиксов -к- и -ск- имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26cfbc
11 1	Правописание суффиксов -к- и -ск- имен прилагательных. Практикум	1		1		
11 2	Словообразован ие имён прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26d1f6
11 3	Правописание сложных имен прилагательных (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26d336
11 4	Сочинение- описание внешности человека	1	1			
11 5	Обобщение изученного по теме «Имя	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26d5e8

	прилагательное» . Практикум					
11 6	Контрольная работа по теме "Имя прилагательное"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26d70a
11 7	Работа над ошибками, анализ работы	1				
11 8	Имя числительное как часть речи. Общее грамматическое значение имени числительного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26d854
11 9	Синтаксические функции имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26d994
12 0	Разряды имен числительных по строению: простые, сложные, составные	1				
12 1	Разряды имен числительных по строению: простые, сложные, составные. Практикум	1		1		
12 2	Разряды имен числительных по значению. Количественные числительные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26dac0
12 3	Разряды имен числительных по значению. Порядковые числительные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26dd40
12 4	Склонение количественных имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26dfa2
12 5	Склонение порядковых	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26e0ce

	имен числительных					
12 6	Склонение числительных. Практикум	1		1		
12 7	Разряды количественных числительных (целые, дробные, собираательные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26e25e
12 8	Дробные числительные, их склонение, правописание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26e4c0
12 9	Собираательные числительные, их склонение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26e5f6
13 0	Нормы употребления собираательных числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26e7ea
13 1	Нормы словообразовани я имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26ea7e
13 2	Синтаксическая роль имён числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26ebbe
13 3	Синтаксическая роль имён числительных. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26edda
13 4	Морфологическ ий анализ имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26f03c
13 5	Орфографическ ий анализ имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26f65e
13 6	Обобщение изученного по теме «Имя числительное». Практикум	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26f780
13 7	Проверочная работа по теме «Имя числительное»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/26f91a

13 8	Контрольная работа по теме "Имя числительное"	1	1			
13 9	Работа над ошибками, анализ работы	1				
14 0	Местоимение как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26fa46
14 1	Разряды местоимений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26fc94
14 2	Личные местоимения	1				
14 3	Сжатое изложение. Смысловый анализ	1				
14 4	Сжатое изложение (обучающее)	1				
14 5	Возвратное местоимение себя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26ff46
14 6	Притяжательные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270072
14 7	Сочинение. Сбор материала	1				
14 8	Сочинение-описание картины	1	1			
14 9	Указательные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27019e
15 0	Определительные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27032e
15 1	Вопросительно-относительные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270464
15 2	Неопределенные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27082e
15 3	Отрицательные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2709dc

15 4	Отрицательные местоимения. Устранение речевых ошибок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270b44
15 5	Морфологический анализ местоимений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270e1e
15 6	Правила правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений	1				
15 7	Правила правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений. Практикум	1		1		
15 8	Повторение по теме "Местоимение"	1				
15 9	Практикум по теме "Местоимение"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270f86
16 0	Работа над ошибками, анализ работы	1				
16 1	Глагол как часть речи (обобщение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271166
16 2	Глагол как часть речи (обобщение изученного в 5 классе). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2712ce

163	Словообразование глаголов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271436
164	Сочинение. Сбор материала	1				
165	Сочинение на морально-этическую тему (обучающее)	1				
166	Переходные и непереходные глаголы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2715a8
167	Переходные и непереходные глаголы. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271774
168	Разноспрягаемые глаголы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271d14
169	Разноспрягаемые глаголы (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271ec2
170	Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa272020
171	Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении. Практикум	1		1		
172	Наклонение глагола. Изъявительное наклонение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa272354
173	Изъявительное наклонение (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa272548
174	Условное наклонение глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2726d8
175	Условное наклонение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2728b8

	глагола (закрепление). Практикум					
17 6	Повелительное наклонение глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/272ba6
17 7	Повелительное наклонение глагола (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/272d0e
17 8	Употребление наклонений	1				
17 9	Употребление наклонений. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/27365a
18 0	Нормы образования форм повелительного наклонения глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/273312
18 1	Нормы образования форм повелительного наклонения глагола (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2734f2
18 2	Проверочная работа по теме «Наклонения глагола»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/272ec6
18 3	Видо-временная соотнесенность глагольных форм в тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/273f6a
18 4	Видо-временная соотнесенность глагольных форм в тексте. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2740c8
18 5	Изложение. Смысловый анализ текста	1				
18 6	Изложение (обучающее)	1				

18 7	Морфологический анализ глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/27423a
18 8	Морфологический анализ глагола (закрепление). Практикум	1		1		
18 9	Описание действий. Сбор материала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/264a56
19 0	Сочинение-описание действий	1	1			
19 1	Правила правописания глаголов с изученными орфограммами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2748b6
19 2	Правила правописания глаголов с изученными орфограммами (обобщение изученного в 6 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/274a5a
19 3	Правила правописания глаголов с изученными орфограммами (обобщение изученного в 6 классе). Практикум	1		1		
19 4	Орфографический анализ глагола. Практикум	1		1		
19 5	Контрольная работа по теме "Глагол"	1	1			
19 6	Работа над ошибками, анализ работы	1				
19 7	Повторение. Лексикология. Фразеология	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa/2753d8

	(повторение изученного в 6 классе)					
19 8	Повторение. Морфемика. Словообразование. Орфография (повторение изученного в 6 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275086
19 9	Повторение. Морфология (повторение изученного в 6 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27525c
20 0	Повторение. Орфография. Правописание имен существительных, имен прилагательных (повторение изученного в 6 классе)	1				
20 1	Повторение. Орфография. Правописание имен числительных, местоимений, глаголов (повторение изученного в 6 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275540
20 2	Повторение. Текст. Анализ текста (повторение изученного в 6 классе)	1				
20 3	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2758c4
20 4	Повторение. Анализ итоговой контрольной работы	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	204	14	29	
--	-----	----	----	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»,
5 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной

культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	<p>рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.</p> <p>М.М.Зощенко (два рассказа по выбору).</p> <p>Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>				
5.3	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).</p> <p>Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	4			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
5.4	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
5.5	<p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</p>	2			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).</p> <p>Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои</p>	3			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.				
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческа я проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Наприм ер, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a

	их основные признаки					
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee

	Корни», «Свинья под Дубом»					
20	И. А. Крылов. Художественн ые средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворения х поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенн ые герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728

	Волшебство в сказке					
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

	Язык произведения					
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba

37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворени я (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80

	<p>пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея</p>					
43	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028</p>
44	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2</p>
45	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a</p>
46	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258</p>
47	<p>Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению</p>	1				
48	<p>Итоговая контрольная работа.</p>	1	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366</p>

	Литература и жизнь					
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

	А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»					
52	Стихотворени я отечественны х поэтов XIX– XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворени я отечественны х поэтов XIX– XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04

54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154

	«Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.					
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc266a2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918

	Г. Паустовского					
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452

	идея произведения					
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени					
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146

75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалева, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				

78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Резервный урок. Произведения	1				

	приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения					
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1				
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

	внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция					
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р.	1				

	Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика					
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключени я Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключени я Тома Сойера»: дружба героев	1				
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенчес кая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«О стров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений					
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон . «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»,
6 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).
Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).
Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).
Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).
Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной ...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	<p>Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)</p>				
6.4	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.6	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В.</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>

	Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.				
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Наприме р, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	(главы по выбору) и др.				
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
	Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c

	система образов.					
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительные выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русская народная	1				Библиотека ЦОК

	песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе					https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительные выразительные средства	1				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1				

15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				

20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1				

	Проблематика, средства изображения					
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c9a6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70

31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы",	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420

	"Утес", "Листок". Художествен ные средства выразительно сти					
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворны е размеры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворен ия (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворен ия "Косарь", "Соловей". Художествен ные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворен ия (не менее двух) "Есть в осени первоначальн ой...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведени й	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворен ие «С поляны коршун поднялся...». Лирический	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc2db82

	герой и средства художественной изобразительности в произведениях					
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И. С. Тургенев.	1				Библиотека ЦОК

	Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения					https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8

	И.С. Тургенева, Н. С.Лескова					
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a

	маленького человека					
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				

64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

	Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение», бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольца, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170

	<p>поэтов). Например, стихотворени я О.Ф.Бергголь ц, В.С.Высоцко го, Е.А.Евтушен ко, А.С.Кушнера , Ю.Д.Левитан ского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойло ва</p>					
70	<p>Стихотворен ия отечественны х поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворени й двух поэтов). Например, стихотворени я О.Ф.Бергголь ц, В.С.Высоцко го, Е.А.Евтушен ко, А.С.Кушнера , Ю.Д.Левитан ского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойло ва</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc30288</p>
71	<p>Резервный урок. Итоговый</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p>

	урок по теме «Русская поэзия XX века»					https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1				
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ	1				Библиотека ЦОК

	«Уроки французского». Трудности послевоенного времени					https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1				
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или	1				

	Повесть о первой любви». Проблематика повести					
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1				
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e

	композиция произведения					
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешестви я Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешестви я Гулливера» (главы по выбору). Проблематик а	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc3270e
91	Произведени я зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети	1				

	капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика					
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ	1				

	главного героя. Смысл названия					
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения	1				

	современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея					
10 0	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1				
10 1	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
10 2	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русский язык»,
7 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета «Русский язык» являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли русского языка в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- 2) осознание эстетической роли русского языка; уважительное отношение к нему, гордость за него, стремление к речевому совершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации устного и письменного сообщения), владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим); адекватное восприятие на слух текстов разных стилей; способность извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала; способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов; способность правильно и свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- 2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни, способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного, межкультурного общения.

Предметными результатами являются:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места русского языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о русском языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 4) освоение базовых основ лингвистики;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными) нормами речевого этикета;
- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка;
- 7) проведение различных анализов слова, словосочетания, предложения и текста;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции русского языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I. Русский язык как развивающееся явление (1ч)

Язык и культура народа. Лингвистика как наука о языке и речи. Необходимость бережного и сознательного отношения к русскому языку.

Раздел II. Повторение пройденного в 5-6 классах (15ч +1ч)

Орфографические, пунктуационные условия написания слов. Морфемные признаки слова. Морфологические признаки частей речи. Оознавательные признаки морфемики, орфографии, морфологии, синтаксиса, пунктуации. Текст и стили речи. Публицистический стиль, его жанры, языковые особенности.

Раздел III. Морфология. Орфография. Культура речи.

Причастие (22ч +4ч). Повторение пройденного о глаголе. Свойства прилагательного и глагола у причастия. Синтаксическая роль. Действительные и страдательные причастия. Обособление причастного оборота. Не с причастиями. Правописание суффиксов причастий. Н и НН в суффиксах причастий. Описание внешности человека.

Деепричастие (9ч +1ч). Повторение пройденного о глаголе. Свойства наречия и глагола у деепричастия. Синтаксическая роль. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Обособление деепричастного оборота и одиночного деепричастия. Не с деепричастиями. Рассказ по картине.

Наречие (21ч +5ч). Наречие как часть речи. Синтаксическая роль. Текстобразующая роль. Словообразование наречий. Не с наречиями. Правописание суффиксов наречий. Н и НН в суффиксах наречий. Описание действий как вид текста.

Учебно-научная речь (2ч). Отзыв. Оценочное устное или письменное высказывание, оценка работы по определённым критериям. Учебный доклад, его структура.

Категория состояния (2ч +2ч). Категория состояния как часть речи. Отличие от наречий. Синтаксическая роль. Выборочное изложение текста с описанием состояния человека или природы.

Раздел IV. Служебные части речи. Культура речи.

Предлог (10ч+2ч). Предлог как служебная часть речи. Синтаксическая роль предлогов. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные. Текстобразующая роль предлогов. Слитное и раздельное написание предлогов. Дефис в предлогах. Рассказ от своего имени на основе прочитанного. Рассказ на основе увиденного на картине.

Союз (14ч+1ч). Союз как служебная часть речи. Синтаксическая роль союзов. Сочинительные и подчинительные союзы. Простые и составные. Текстобразующая роль союзов. Слитное и раздельное написание союзов. Устное рассуждение на дискуссионную тему, языковые особенности.

Частица (14ч+4ч). Частица как служебная часть речи. Синтаксическая роль частиц. Текстобразующая роль. Формообразующие и смысловые частицы. Различение НЕ и НИ, их правописание. Рассказ по данному сюжету.

Междометие. Звукоподражательные слова (1ч)

Междометие как часть речи. Синтаксическая роль. Звукоподражательные слова и их отличие от междометий. Дефис в междометиях. Интонационное членение междометий. Запятая и восклицательный знак в междометиях.

Раздел V. Повторение и систематизация изученного материала в 7 классе (5ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, главы	Продолжительность изучения темы
1.	Русский язык как развивающееся явление.	1ч
2.	Повторение пройденного в 5-6 классах.	15ч + 1ч
3.	Морфология. Орфография. Культура речи. Причастие	22ч + 4ч
4.	Деепричастие	9ч + 1ч
5.	Наречие	21ч + 5ч
6.	Учебно-научная речь	2ч
7.	Категория состояния	2ч + 2ч
8.	Служебные части речи. Культура речи. Предлог	1ч 9ч + 2ч
9.	Союз	14ч + 1ч
10.	Частица	14ч + 4ч
11.	Междометие	1ч
12.	Повторение и систематизация изученного в 7 классе	5ч
	Итого:	116ч + 20ч = 136ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 7 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения
1.	Русский язык как развивающееся явление.	1ч	Упр. 6 (устно).	
2.	Повторение изученного в 5-6 классах(15ч+1ч) Синтаксис. Синтаксический разбор.	1ч	Упр. 9	
3.	Пунктуация. Пунктуационный разбор.	1ч	Упр. 12	
4.	Лексика и фразеология.	1ч	Упр. 16 (устно).	
5.	Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова.	1ч	Упр.23. Составить план.	
6.	Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова.	1ч	Повторить п.4.	
7.	Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор.	1ч	Упр.26	
8.	Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор.		Упр. 28	
9.	Морфология и орфография. Морфологический разбор слова.	1ч	Упр.36	
10.	Морфология и орфография. Морфологический разбор слова.		Упр. 46	
11.	Тексты и стили речи. Текст.	1ч	Упр.52	
12.	Диалог как текст. Виды диалога.	1ч	Упр.60 (устно).	
13.	Стили литературного языка.	1ч	п.10. Упр.63.	
14.	Публицистический стиль.	1ч	п.11. Упр. 67	
15.	Контрольный диктант «Увядание лета» с грамматическим заданием.	1ч	Повторить грамматические разборы.	
16.	Анализ диктанта. Работа над ошибками.	1ч	Упр.69 (устно).	
17.	Р.р. Устное выступление-обращение в публицистическом стиле.	1ч	Упр.70	
	Морфология. Орфография. Культура			

	речи. Причастие (22ч +4ч)			
18.	Причастие как часть речи.	1ч	Упр.77(п), 78(у)	
19.	Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий.	1ч	Упр.84.	
20.	Причастный оборот, его выделение запятыми.	1ч	Упр.90 (п), 91(устно).	
21.	Р. р. Описание внешности человека.	1ч	Упр. 98.	
22.	Действительные и страдательные причастия.	1ч	Упр. 102.	
23.	Краткие и полные страдательные причастия.	1ч	Упр. 105.	
24.	Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.	1ч	Упр. 109.	
25.	Действительные причастия прошедшего времени.	1ч	Упр. 116 (устно).	
26.	Р. р. Изложение текста от 3-го лица.	1ч	Повторить п. 19.	
27.	Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.	1ч	Упр. 123.	
28.	Страдательные причастия прошедшего времени.	1ч	Упр. 126.	
29.	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1ч	Повторить грамматические разборы.	
30.	Анализ диктанта. Работа над ошибками.	1ч	Упр. 127.	
31.	Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях.	1ч	Упр. 130.	
32.	Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных.	1ч	Упр. 134.	
33.	Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных.	1ч	Упр. 140.	

34.	Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных.	1ч	Упр. 144.	
35.	Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных.	1ч	Упр. 151 (устно).	
36.	Р. р. Выборочное изложение отрывка из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».	1ч	Повторить п. 24.	
37.	Морфологический разбор причастия.	1ч	Упр. 152.	
38.	Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.	1ч	Упр. 158.	
39.	Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.	1ч	Упр. 165 (2,3,4)	
40.	Повторение темы «Причастие».	1ч	Упр. 177.	
41.	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1ч	Повторить грамматические разборы.	
42.	Работа над ошибками диктанта.	1ч	Упр. 179.	
43.	Р. р. Сочинение по личным наблюдениям.	1ч	Дописать сочинение.	
44.	Деепричастие (9ч +1ч) Деепричастие как часть речи.	1ч	Упр. 183.	
45.	Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте.	1ч	Упр. 191.	
46.	Раздельное написание НЕ с деепричастиями.	1ч	Упр. 194.	
47.	Деепричастия несовершенного вида.	1ч	Упр. 199.	
48.	Деепричастия совершенного вида.	1ч	Упр. 206.	
49.	Р. р. Сочинение-рассказ по картине С. Григорьева «Вратарь»	1ч	Повторить п. 32.	
50.	Морфологический разбор		Вопросы и	

	деепричастия.	1ч	задания (устно), с.90 учебника.	
51.	Повторение темы «Деепричастие».	1ч	Упр. 216.	
52.	Контрольный диктант по теме «Деепричастие».	1ч	Повторить пройденные темы.	
53.	Работа над ошибками.	1ч	Упр. 217.	
54.	Наречие(21ч+5ч) Наречие как часть речи.	1ч	Упр. 223.	
55.	Разряды наречий.	1ч	Упр. 229.	
56.	Разряды наречий.	1ч	Упр. 233 (устно).	
57.	Р. р. Сочинение по картине И. Попова «Первый снег».	1ч	Повторить разряды наречий.	
58.	Степени сравнения наречий.	1ч	Упр. 237.	
59.	Морфологический разбор наречия.	1ч	Упр.240.	
60.	Р. р. Сочинение- рассуждение на тему «Прозвища».	1ч	Повторить морфологический разбор наречия.	
61.	Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –О и –Е.	1ч	Упр. 244.	
62.	Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –О и –Е.		Упр. 248.	
63.	Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий.	1ч	Упр. 252.	
64.	Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий.	1ч	Упр. 255	
65.	Одна и две буквы Н в наречиях на –О и –Е.	1ч	Упр. 258.	
66.	Одна и две буквы Н в наречиях на –О и –Е.	1ч	Повторить п.40.	
67.	Описание действий.	1ч	Упр. 264.	
68.	Р. р. Сочинение о процессе труда по личным наблюдениям.	1ч	Дописать сочинение.	
69.	Буквы О и Е после шипящих на конце наречий.	1ч	Упр. 267.	
70.	Буквы О и А на конце наречий.	1ч	Упр. 273 (устно).	
71.	Р. р. Сочинение по картине		Подготовка к	

	Е.Н. Широкова «Друзья».	1ч	сочинению.	
72.	Р. р. Сочинение по картине Е.Н. Широкова «Друзья».	1ч	Повторить п.43.	
73.	Дефис между частями слова в наречиях.	1ч	Упр. 279.	
74.	Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных.	1ч	Упр. 284.	
75.	Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных.	1ч	Повторить п.45.	
76.	Мягкий знак после шипящих на конце наречий	1ч	Упр. 290.	
77.	Повторение темы «Наречие».	1ч	Упр. 295.	
78.	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Наречие».	1ч	Повторить грамматические разборы.	
79.	Работа над ошибками.	1ч	Упр. 296.	
80.	Учебно-научная речь (2ч) Отзыв.	1ч	Упр. 304.	
81.	Учебный доклад.	1ч	Упр. 312.	
82.	Категория состояния (2ч+2ч) Категория состояния как часть речи.	1ч	Упр. 318.	
83.	Морфологический разбор категории состояния. Повторение.	1ч	Упр. 324.	
84.	Р. р. Сжатое изложение «Обыкновенная земля». Упр. 322	1ч	Устный пересказ.	
85.	Р. р. Сжатое изложение «Обыкновенная земля». Упр. 322	1ч	Повторить служебные части речи.	
86.	Служебные части речи (1ч) Самостоятельные и служебные части речи.	1ч	Придумать 5-6 предложений с предлогами.	
87.	Предлог (9ч+2ч) Предлог как часть речи.	1ч	Упр. 329.	
88.	Употребление предлогов.	1ч	Упр. 336.	

89.	Непроизводные и производные предлоги.	1ч	Упр. 342.	
90.	Простые и составные предлоги.	1ч	Повторить п.55	
91.	Морфологический разбор предлога.	1ч	Упр. 347	
92.	Р. р. Сочинение по картине А. Сайкиной «Детская спортивная школа».	1ч	Подготовка к сочинению.	
93.	Р. р. Сочинение по картине А. Сайкиной «Детская спортивная школа».	1ч	Морфологический разбор глагола.	
94.	Слитное и раздельное написание производных предлогов.	1ч	Упр. 351.	
95.	Слитное и раздельное написание производных предлогов.	1ч	Упр. 353.	
96.	Контрольный диктант по теме «Предлог».	1ч	Повторить п. 57.	
97.	Работа над ошибками.	1ч	Морфологический разбор предлога.	
98.	Союз (14ч+1ч) Союз как часть речи.	1ч	Упр.	
99.	Простые и составные союзы.	1ч	Упр. 361.	
100.	Союзы сочинительные и подчинительные.	1ч	Упр. 363.	
101.	Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении.	1ч	Построить схемы предложений.	
102.	Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении.	1ч	Упр. 367.	
103.	Сочинительные союзы.	1ч	Упр. 371.	
104.	Сочинительные союзы.	1ч	Упр. 376 (устно).	
105.	Р. р. Сочинение «Я сижу на берегу...»	1ч	Упр. 377	
106.	Подчинительные союзы.	1ч	Упр. 379.	
107.	Подчинительные союзы.	1ч	Упр. 381.	
108.	Морфологический разбор союза.	1ч	Упр. 384.	
109.	Слитное написание союзов также, тоже, чтобы.	1ч	Упр. 391.	
110.	Повторение сведений о предлогах и союзах.	1ч	Упр. 396.	

111.	Контрольный диктант по теме «Предлог».	1ч	Упр. 399	
112.	Работа над ошибками диктанта.	1ч	Упр. 400 (устно).	
113.	Частица как часть речи (14ч+4ч)	1ч	Упр. 403.	
114.	Разряды частиц. Формообразующие частицы.	1ч	Упр. 408 (устно).	
115.	Смыслоразличительные частицы.	1ч	Упр. 418.	
116.	Р. р. Составление себе советов «Как мне стать чемпионом школы».	1ч	Повторить п.68.	
117.	Раздельное и дефисное написание частиц.	1ч	Упр. 424.	
118.	Раздельное и дефисное написание частиц.		Упр. 425 (устно).	
119.	Р. р. Сочинение по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень».	1ч	Подготовка к сочинению.	
120.	Р. р. Сочинение по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень».	1ч	Упр. 426.	
121.	Морфологический разбор частицы.	1ч	Упр. 428.	
122.	Отрицательные частицы НЕ и НИ.	1ч	Упр. 431.	
123.	Отрицательные частицы НЕ и НИ.		Упр. 436.	
124.	Различение частицы НЕ и приставки НЕ-.	1ч	Упр. 442.	
125.	Различение частицы НЕ и приставки НЕ-.	1ч	Упр. 446 (устно).	
126.	Р. р. Сочинение-рассказ по данному началу.	1ч	Повторить п.72.	
127.	Частица ни, приставка ни-, союз ни...ни.	1ч	Упр. 450.	
128.	Повторение.	1ч	Упр. 456.	
129.	Контрольный диктант по теме «Частица».	1ч	Упр. 457 (устно).	
130.	Работа над ошибками.	1ч	Упр. 457.	
131.	Междометие (1ч) Междометие как часть речи. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.	1ч	Упр. 464.	

132.	Повторение изученного в 5-7 классах (5ч) Разделы науки о языке. Текст и стили речи. Учебно-научная речь.	1ч	Упр. 472.	
133.	Фонетика. Графика. Лексика и фразеология. Морфемика и словообразование.	1ч	Упр. 489.	
134.	Морфология. Орфография. Синтаксис. Пунктуация.	1ч	Повторить грамматические разборы.	
135.	Контрольный диктант за год «В лесной глуши» с грамматическим заданием.	1ч	Упр. 513.	
136.	Работа над ошибками диктанта. Итоговое повторение.	1ч	Читать памятки, с. 202- 204 учебника.	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русская литература»,
7 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых и познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблема основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласия позиций с учётом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УНТ (5ч)

Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Карело-финский эпос «Калевала». Своеобразие былины «Садко», поэтичность её языка. Пословицы и поговорки, особенности смысла и языка. Собиратели и сборники пословиц. Пословицы народов мира.

Древнерусская литература (3ч)

Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи.

Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.

Из русской литературы XVIII века (2ч)

М.В. Ломоносов. Размышления о Родине, русской науке, призыв к миру в стихотворении «К статуе Петра Великого» и «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».

Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р. Державина «Река времён в своём стремлении...» «На птичку», «Признание».

Из русской литературы XIX века (30ч)

А.С. Пушкин (6ч).

Краткий рассказ о жизни поэта. Отрывок из поэмы «Полтава». Образ автора во вступлении к поэме «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Трагедия «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов (4ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва».

Н.В. Гоголь (3ч)

Повесть «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев.

И.С. Тургенев (2ч)

Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Нравственные проблемы и герои рассказа «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов (2ч)

Краткий рассказ о писателе. Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины в поэме. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

А.К. Толстой (1ч)

Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч)

Краткий рассказ о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл названия сказки «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой (2ч)

Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство», чувства, поступки и духовный мир героя повести.

И.А. Бунин (2ч)

Краткий рассказ о писателе. Сложность взаимоотношения между взрослыми и детьми в рассказе «Цифры». Рассказ «Лапти». Мастерство Бунина-прозаика.

А.П. Чехов (4ч)

Краткий рассказ о писателе. Осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе «Злоумышленник». Смех и слёзы в рассказах «Тоска» и «Размазня».

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (1ч)

Стихи В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина о родной природе.

Из русской литературы I половины XX века (12ч)

М. Горький (4ч). Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».

В.В. Маяковский (2ч)

Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Гуманизм и сочувствие поэта ко всему живому в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».

Л.Н. Андреев (1ч). Краткий рассказ о писателе. Гуманистический пафос рассказа «Кусака».

А.П. Платонов (3ч)

Краткий рассказ о писателе. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других людей.

Б.Л. Пастернак (2ч)

Из литературы II половины XIX века (9ч)

Проза и поэзия (9ч).

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.

Ф.А. Абрамов. Нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади».

Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла».

Ю.П. Казаков. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро», его герои и их поступки.

Стихи поэтов XX века В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др. о Родине, родной природе.

А.Т. Твардовский. Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».

Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.

М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А.Н. Вертинского «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б. окуджавы «По смоленской дороге».

Из литературы народов России (1ч)

Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине...»

Из зарубежной литературы (5ч)

Р. Бёрнс. Краткий рассказ о шотландском поэте. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность».

Дж.Г. Байрон. Краткий рассказ об английском поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...»

Особенности жанра японских трёхстиший (хокку).

О. Генри. Краткий рассказ об американском писателе. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».

Р.Д. Брэдбери. Краткий рассказ об американском писателе-фантасте. Рассказ-предупреждение «Каникулы», мечта о победе добра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, главы	Продолжительность изучения темы
1.	Введение	1ч
2.	УНТ	5ч
3.	Древнерусская литература	3ч
4.	Из русской литературы XVIII века	2ч
5.	Из русской литературы XIX века	30ч
6.	Из русской литературы I половины XX века	12ч
7.	Из русской литературы II половины XX века	9ч
8.	Из литературы народов России	1ч
8.	Из зарубежной литературы	5ч
	Итого:	68ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения
1.	Введение-1ч Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1ч	Задание на стр.6	
2.	УНТ-5ч Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1ч	Читать стр.7-8, задание 3 (устно).	
3.	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович», прославление мирного труда в ней.	1ч	Дать характеристику Микуле или Вольге (на выбор).	
4.	Карело-финский эпос «Калевала».	1ч	Прочитать былину «Садко».	
5.	Вн. чт. Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность её языка.	1ч	Подобрать 5-6 пословиц о патриотизме.	
6.	Пословицы и поговорки, особенности смысла и языка. Собиратели и сборники пословиц. Пословицы народов мира.	1ч	Найти 3-4 пословицы русского и тувинского народа, близкие по смыслу.	
7.	Древнерусская литература-3ч Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи.	1ч	Составить памятку для младших сестры и брата.	
8.	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1ч	Устное высказывание о героях повести.8	
9.	Р. р. Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе.	1ч	Объяснить смысл пословицы (на выбор).	

10.	Из русской литературы XVIII в – 2ч Слово о М.В. Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру в стихотворении «К статуе Петра Великого» и «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».	1ч	Подготовить выразительное чтение отрывка оды.	
11.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р. Державина «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1ч	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Властителем и судиям».	
12.	Из русской литературы XIXв.- 30ч. Творчество А.С. Пушкина - 6ч. Слово об А.С. Пушкине. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат, образы Петра I и Карла XII в отрывке из поэмы «Полтава».	1ч	Выучить наизусть отрывок «Полтавский бой», прочитать поэму «Полтава» полностью.	
13.	Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра I, образ автора во вступлении к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1ч	Выучить наизусть отрывок из поэмы «Медный всадник».	
14.	«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва, особенности композиции, языка, содержания и формы баллады.	1ч	Рассказ об одном из героев баллады на выбор.	
15.	Р. р. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена; значение труда летописца в истории культуры.	1ч	Написать сочинение на тему «Летописец Пимен в моем представлении».	
16.	Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Гуманизм повести.	1ч	Подготовить пересказ сцены «Вырин у Минского».	

17.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1ч	Задание 5, стр.134 учебника.	
18.	Творчество М.Ю. Лермонтова – 4ч. Слово о М.Ю. Лермонтове. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1ч	Задание 2, стр. 159 учебника.	
19.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы «Песни про царя Ивана Васильевича...», образы гусяров и автора, фольклорные начала в ней.	1ч	Выучить наизусть отрывок «Над Москвой великой, златоглавою...»	
20.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворениях «Ангел» и «Молитва».	1ч	Выучить наизусть одно из стихотворений.	
21.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тестовые задания.	1ч	Прочитать 1-5 главы повести «Тарас Бульба».	
22.	Творчество Н.В. Гоголя – 3ч Слово о Н.В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1ч	Прочитать повесть до конца.	
23.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.	1ч	Составить план к сочинению о Тарасе Бульбе, подобрать цитатные материалы.	
24.	Р. р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1ч	Написать сочинение.	

25.	Творчество И.С. Тургенева – 2ч Слово об И.С. Тургеневе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника». Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1ч	Подготовить устное рассуждение «О богатстве материальном и душевном».	
26.	Р. р. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» и др. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению по стихотворению в прозе.	1ч	Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык».	
27.	Творчество Н.А. Некрасова – 2ч. Слово о Н.А. Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины в 1 части поэмы «Княгиня Трубецкая».	1ч	Прочитать стихотворения на стр. 272-273 учебника.	
28.	Вн. чт. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи Н.А. Некрасова о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1ч	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления...»	
29.	Творчество А.К. Толстого – 1ч Вн. чт. Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовласть в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1ч	Задание 8, стр. 288 учебника.	
30.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина – 3ч Слово о писателе и его «Сказках для детей изрядного возраста». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке «Повесть о том, как 1 мужик 2 генералов прокормил».	1ч	Прочитать сказку «Дикий помещик».	

31.	Р. р. Смысл названия сказки «Дикий помещик». Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению.	1ч	Написать сочинение на одну из тем (на выбор).	
32.	Урок контроля. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1ч	Прочитать статью учебника о Л.Н. Толстом.	
33.	Творчество Л.Н. Толстого – 2ч Слово о Л.Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1ч	Прочитать главы повести, помещенные в учебнике.	
34.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир.	1ч	Прочитать главу XV «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!»	
35.	Творчество. И.А. Бунина – 2ч Слово о писателе И.А. Бунине. Сложность взаимоотношения между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры» (2 часть учебника)	1ч	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Лапти».	
36.	Р. р. Нравственный и философский смысл рассказа И.А. Бунина «Лапти». Мастерство Бунина-прозаика.	1ч	Прочитать стихотворение И.А. Бунина «Детство».	
37.	Творчество А.П. Чехова – 4ч. Слово об А.П. Чехове. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон», смысл его названия (1 часть учебника).	1ч	Устно ответить на вопрос.	
38.	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1ч	Прочитать рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник» (1 часть учебника).	
39.	Вн. чт. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1ч	Прочитать рассказы «Тоска», «Размазня».	
40.	Вн. чт. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	1ч	Написать отзыв на рассказ А.П. Чехова (на выбор).	

41.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе – 1ч Р.р. Стихи В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению.	1ч	Написать сочинение-миниатюру о природе по плану.	
42.	Из русской литературы I половины XX века – 12ч. Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни», дед Каширин.	1ч	Прочитать главы, помещенные в учебнике.	
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	1ч	Дочитать повесть до конца.	
44.	Обучение анализируанию эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1ч	Устно ответить на вопрос: чем привлекает меня бабушка Алеши Пешкова?	
45.	Вн. чт. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1ч	Нарисовать иллюстрацию к легенде.	
46.	Творчество В.В. Маяковского (2ч) Слово о В.В. Маяковском. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1ч	Творческое задание на с. 111 учебника.	
47.	Вн. чт. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», его гуманизм и сочувствие ко всему живому. Понятие о лирическом герое.	1ч	Прочитать рассказ Л. Андреева «Кусака».	

48.	Творчество Л.Н. Андреева – 1ч Слово о Л.Н. Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака», его гуманистический пафос.	1ч	Прочитать статью учебника об А.П. Платонове.	
49.	Творчество А.П. Платонова – 3ч Слово об А.П. Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других людей.	1ч	Прочитать рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	
50.	Вн. чт. Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1ч	Устный рассказ «Мое отношение к Мальцеву до трагедии и после неё».	
51.	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1ч	Написать сочинение на одну из тем.	
52.	Творчество Б.Л. Пастернака – 2ч Слово о поэте Б.Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1ч	Подготовить выразительное чтение стихотворений.	
53.	Контрольная работа по творчеству писателей первой половины XX века. Тестовые задания.	1ч	Прочитать статью учебника об А.Т. Твардовском	
54.	Из литературы II половины XX в-9ч. Проза и поэзия. Вн. чт. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.	1ч	Выучить наизусть стихотворения А.А. Ахматовой «Клятва» и «Мужество».	

55.	Слово о Ф.А. Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади», литературные традиции в нем.	1ч	Подготовить устное высказывание по вариантам.	
56.	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч», «Живое пламя»). Обучение целостному анализируванию эпического произведения.	1ч	Дочитать рассказ Е.И. Носова «Живое пламя» и его анализ по плану.	
57.	Вн. чт. Слово о Ю.П. Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро», его герои и их поступки.	1ч	Составить характеристику одного из героев рассказа «Тихое утро».	
58.	Вн. чт. Стихи поэтов XX века В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др. о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1ч	Подготовить выразительное чтение стихов, стр. 220-229 учебника.	
59.	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1ч	Выучить наизусть одно из стихотворений А.Т. Твардовского.	
60.	Вн. чт. Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С. Лихачёве. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	1ч	Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края» стр. 210 учебника.	
61.	Слово о М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1ч	Объяснить значение слов, стр. 217 учебника.	
62.	Вн. чт. Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А.Н. Вертинского «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б. Окуджавы «По смоленской дороге...»	1ч	Прочитать статью учебника о Расуле Гамзатове, стр. 238.	

63.	Из литературы народов России – 1ч Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1ч	Выучить наизусть одно из стихотворений Р. Гамзатова на выбор.	
64.	Из зарубежной литературы – 5ч Слово о шотландском поэте Р. Бёрнсе, народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность».	1ч	Задание 2, стр. 245 учебника.	
65.	Слово об английском поэте Дж. Г. Байроне Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...», особенности поэтических интонаций в нем.	1ч	Познакомиться с книгой Дж. Г. Байрона «Избранное».	
66.	Особенности жанра японских трёхстиший (хокку).	1ч	Подготовить собственные хокку (задание 2, стр. 254 учебника)	
67.	Слово об американском писателе О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».	1ч	Задание 4, стр. 263 учебника.	
68.	Вн. чт. Слово об американском писателе-фантасте Р.Д. Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы», мечта о победе добра. Итоговое повторение.	1ч	Прочитать статью «Детективная литература», стр. 278 учебника.	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русский язык»,
8 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета «Русский язык» являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли русского языка в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к нему, гордость за него, стремление к речевому совершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

1) владение всеми видами речевой деятельности: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим); адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; способность извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определённую тему; способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной, коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения; способность правильно и свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни, способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного, межкультурного общения.

Предметными результатами являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о русском языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых основ лингвистики;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;

6) распознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции русского языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Русский язык в современном мире (1ч)

Повторение изученного в 5-7 классах (6ч+1)

Пунктуация и орфография. Знаки препинания, знаки завершения, разделения, выделения. Знаки препинания в сложном предложении. Буквы н – нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. Слитное и раздельное написание не с различными частями речи.

Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Р. р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (5ч)

Основные единицы синтаксиса. Текст как единица синтаксиса. Предложение как единица синтаксиса. Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний. Синтаксические связи слов в словосочетаниях. Синтаксический разбор словосочетаний.

Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Простое предложение (2ч+1)

Грамматическая (предикативная) основа предложения. Порядок слов в предложении. Интонация.

Р. р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Двусоставные предложения.

Главные члены предложения (8ч)

Подлежащее. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.

Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Второстепенные члены предложения (6ч+1)

Роль второстепенных членов предложения. Дополнение. Определение. Приложение. Знаки препинания при нём. обстоятельство. Синтаксический разбор двусоставного предложения. Повторение.

Р. р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Односоставные предложения (9ч+3)

Главный член односоставного предложения. Назывные предложения. Определённо-личные предложения. Неопределённо-личные предложения. Безличные предложения. Рассуждение. Неполные предложения. Синтаксический разбор односоставного предложения.

Р. р. Приёмы сжатия текста. Сжатое изложение.

Р. р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Контрольное тестирование по теме «Односоставные предложения».

Простое осложнённое предложение.

Понятие об осложнённом предложении (1ч).

Однородные члены предложения (10ч+4)

Понятие об однородных членах. Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них. Однородные и неоднородные определения. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. Синтаксический разбор предложения с однородными членами. Пунктуационный разбор предложения с однородными членами. Повторение.

Р. р. Приёмы сжатия текста. Сжатое изложение.

Р. р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Обособленные члены предложения (14ч+3)

Понятие об обособлении. Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них. Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них. Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них. Обособленные обстоятельства.

Р. р. Сочинение-рассуждение на дискуссионную тему. Сжатое изложение.

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.
Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Слова, грамматически не связанные с членами предложения.

Обращение (4ч)

Назначение обращения. Распространённые обращения. Выделительные знаки препинания при обращении. Употребление обращений.

Контрольное тестирование по теме «Обращение».

Вводные и вставные конструкции (7ч+1)

Вводные конструкции. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению. Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях. Вставные слова, словосочетания и предложения. Междометия в предложении. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения. Повторение.

Контрольное тестирование по теме «Вводные и вставные конструкции».

Р. р. Сжатое изложение.

Чужая речь (6ч+3)

Понятие о чужой речи. Комментирующая часть. Прямая и косвенная речь. Косвенная речь. Прямая речь. Диалог. Рассказ. Цитата. Повторение.

Р. р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Контрольное тестирование по теме «Чужая речь».

Повторение и систематизация изученного в 8 классе (6ч)

Синтаксис и морфология. Синтаксис и пунктуация. Синтаксис и культура речи. Синтаксис и орфография.

Итоговое тестирование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, главы	Продолжительность изучения темы
1.	Русский язык в современном мире.	1ч
2.	Повторение изученного в 5-7 классах.	6ч+1
3.	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.	5ч
4.	Простое предложение.	2ч+1
5.	Двусоставные предложения. Главные члены предложения.	8ч
6.	Второстепенные члены предложения.	6ч+1
7.	Односоставные предложения.	9ч+3
8.	Простое осложнённое предложение. Понятие об осложнённом предложении. Однородные члены предложения.	1ч 10ч+4
9.	Обособленные члены предложения.	14ч+3
10.	Слова, грамматически не связанные с членами предложения. Обращение.	4ч
11.	Вводные и вставные конструкции.	7ч+1
12.	Чужая речь.	6ч+3
13.	Повторение и систематизация изученного в 8 классе	6ч
	Итого:	85ч+17= 102ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 8 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения план	факт
1.	Введение. Русский язык в современном мире.	1ч	Упр. 4		
2.	Повторение изученного в 5-7 классах (6ч+1) Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения.	1ч	Упр. 11		
3.	Знаки препинания в сложном предложении.	1ч	Упр. 20		
4.	Буквы н – nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий.	1ч	Упр. 25 (письм.), 26 (устно).		
5.	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с различными частями речи.	1ч	Упр. 34		
6.	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1ч	Повторить грамMAT.		
			разборы.		
7.	Работа над ошибками.	1ч	Упр. 35		
8.	Р. р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.	1ч	Повторить п. 5		
9.	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (5ч) Основные единицы синтаксиса. Текст как единица синтаксиса.	1ч	п. 6-7. Упр. 47 (у).		
10.	Предложение как единица синтаксиса. Словосочетание как единица синтаксиса.	1ч	Упр. 58		
11.	Виды словосочетаний. Синтаксические связи слов в словосочетаниях. Синтаксический разбор словосочетаний.	1ч	Упр. 71		
12.	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1ч	Повторить грамMAT. разборы.		
13.	Работа над ошибками.	1ч	Вопросы и задания (у), с. 44.		
14.	Простое предложение (2ч+1) Грамматическая (предикативная) основа предложения. Порядок слов в предложении.	1ч	п. 13-14. Упр. 78		
15.	Интонация.	1ч	Упр. 87 (у), разборы слов (письменно).		
16.	Р. р. Сочинение-рассуждение.	1ч	Работа по таблице, с. 53		
17.	Двусоставные предложения. Главные члены предложения (8ч) Подлежащее.	1ч	Упр. 94		
18.	Сказуемое.	1ч	5-7 предл. на одну из тем (по выбору).		

19.	Простое глагольное сказуемое.	1ч	Упр. 101		
20.	Составное глагольное сказуемое.	1ч	Упр. 106		
21.	Составное именное сказуемое.	1ч	Упр. 112 (устно).		
22.	Тире между подлежащим и сказуемым.	1ч	Упр. 119		
23.	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1ч	Повторить грамMAT. разборы.		
24.	Работа над ошибками.	1ч	Упр. 120 (устно).		
25.	Второстепенные члены предложения (6ч+1) Роль второстепенных членов в предложении.	1ч	Повторить п. 23		
26.	Дополнение.	1ч	Упр. 131 (устно).		
27.	Определение.	1ч	Упр. 138 (y), примеры определений.		
28.	Приложение. Знаки препинания при нём.	1ч	Упр. 141		
29.	Обстоятельство.	1ч	Упр. 159		
30.	Синтаксический разбор двусоставного предложения.	1ч	Упр. 161		
31.	Р. р. Сочинение-рассуждение.	1ч	Прочитать п. 29.		
32.	Односоставные предложения (9ч+3) Главный член односоставного предложения.	1ч	Упр. 173		
33.	Назывные предложения.	1ч	Упр. 181		
34.	Определённо-личные предложения.	1ч	Упр. 188		
35.	Неопределённо-личные предложения.	1ч	Упр. 192		
36.	Р. р. Сжатое изложение.	1ч	Повторить п. 33-34.		
37.	Безличные предложения.	1ч	Упр. 205		
38.	Р. р. Сочинение-рассуждение на основе упр. 206.	1ч	Упр. 211		
39.	Неполные предложения.	1ч	Упр. 215		
40.	Синтаксический разбор односоставного предложения.	1ч	Вопросы и задания, с. 118-119.		
41.	Р. р. Сжатое изложение. Упр. 221.	1ч	Повторить раздел «Односост. предложения»		
42.	Контрольное тестирование по теме «Односоставные предложения».	1ч	Упр. 219		

43.	Работа над ошибками.	1ч	Сообщение о русских лингвистах.		
44.	Простое предложение. Понятие об осложнённом предложении (1ч). Понятие об осложнённом предложении.	1ч	Составить 4-5 осложнённых предложений.		
45.	Однородные члены предложения (10ч+4) Понятие об однородных членах.	1ч	Упр. 233		
46.	Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них.	1ч	Упр. 241		
47.	Однородные и неоднородные определения.	1ч	Упр. 247		
48.	Р. р. Сжатое изложение.	1ч	Устный пересказ.		
49.	Р. р. Анализ ошибок, допущенных в изложении.	1ч	Повторить п. 42.		
50.	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них.	1ч	Упр. 260		
51.	Р. р. Сочинение-рассуждение.	1ч	Подготовка к сочинению.		
52.	Р. р. Сочинение-рассуждение.	1ч	Повторить п. 43.		
53.	Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них.	1ч	Упр. 272		
54.	Синтаксический разбор предложения с однородными членами.	1ч	Упр. 277		
55.	Пунктуационный разбор предложения с однородными членами.	1ч	Упр. 280		
56.	Повторение.	1ч	Упр. 285 (устно).		
57.	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1ч	Повторить грамMAT. разборы.		
58.	Работа над ошибками.	1ч	Упр. 286 (устно).		
59.	Обособленные члены предложения (14ч+3) Понятие об обособлении.	1ч	Упр. 290		
60.	Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них.	1ч	Упр. 293		
61.	Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них.	1ч	Повторить правила.		
62.	Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них.	1ч	Упр. 299		
63.	Р. р. Сочинение-рассуждение «Почему я люблю свою Родину?»	1ч	Упр. 306		

64.	Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них.	1ч	Упр. 308. № 6-9 предл.		
65.	Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них.	1ч	Упр. 312		
66.	Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них.	1ч	Упр. 316		
67.	Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них.	1ч	Упр. 322		
68.	Р. р. Сжатое изложение.	1ч	Повторить п. 51.		
69.	Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них.	1ч	Упр. 325 № 6-8 предл.		
70.	Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них.	1ч	Повторить п. 52.		
71.	Синтаксический разбор предложения с обособленными членами.	1ч	Упр. 331		
72.	Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами.	1ч	Вопросы для повторения, с. 189		
73.	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1ч	Повторить п. 53-54.		
74.	Работа над ошибками.	1ч	Упр. 337. Iч (устно), IIч (письм.)		
75.	Р. р. Сочинение-рассуждение.	1ч	Упр. 340 (устно).		
76.	Слова, грамматически не связанные с членами предложения. Обращение (4ч) Назначение обращения. Распространённые обращения.	1ч	Упр. 347		
77.	Выделительные знаки препинания при обращении. Употребление обращений.	1ч	Упр. 359		
78.	Контрольное тестирование по теме «Обращение».	1ч	Повторить пройденные темы.		
79.	Работа над ошибками.	1ч	Упр. 360		
80.	Вводные и вставные конструкции (7ч+1) Вводные конструкции.	1ч	Упр. 363		
81.	Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению.	1ч	Упр. 370		
82.	Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях.	1ч	Упр. 384		
83.	Вставные слова, словосочетания и предложения.	1ч	Упр. 390 (устно).		

84.	Междометия в предложении.	1ч	Повторить п. 64.		
85.	Контрольное тестирование по теме «Вводные и вставные конструкции».	1ч	Упр. 398		
86.	Работа над ошибками.	1ч	Вопросы (устно), с. 221		
87.	Р. р. Сжатое изложение.	1ч	Упр. 400 (устно).		
88.	Чужая речь (6ч+3) Понятие о чужой речи. Комментирующая часть.	1ч	Упр. 403		
89.	Прямая и косвенная речь.	1ч	п. 67-69. Упр. 409		
90.	Р. р. Сочинение-рассуждение.	1ч	Упр. 411 (устно).		
91.	Диалог.	1ч	Повторить п. 70.		
92.	Рассказ. Цитата.	1ч	Упр. 428		
93.	Контрольное тестирование по теме «Чужая речь».	1ч	Вопросы (у), с. 244.		
94.	Работа над ошибками.	1ч	Упр. 431		
95.	Р. р. Сочинение-рассуждение.	1ч	Подготовка к сочинению.		
96.	Р. р. Сочинение-рассуждение.	1ч	Упр. 432 (устно).		
97.	Повторение и систематизация изученного в 8 классе (6ч) Синтаксис и морфология.	1ч	Упр. 436		
98.	Синтаксис и пунктуация.	1ч	Упр. 441 (у).		
99.	Синтаксис и культура речи.	1ч	Упр. 446		
100.	Синтаксис и орфография.	1ч	Упр. 452		
101.	Итоговое тестирование.	1ч	Читать памятки, с. 258		
102.	Работа над ошибками.	1ч	Читать с. 263-264 учебника.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русская литература»,
8 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых и познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласия позиций с учётом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесу», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Р. р. Выразительное чтение. Устный ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из древнерусской литературы (2ч)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Р. р. Выразительное чтение фрагментов произведений XVII в. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из русской литературы XVIIIв. (3ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и гражданская проблема комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме.

Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов комедии и их устное рецензирование. Анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX в. (35ч)

Иван Андреевич Крылов (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р. р. Выразительное чтение басни. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р. р. Выразительное чтение отрывков думы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К...» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.

Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р. р. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ текста. Участие в коллективном диалоге.

Николай Васильевич Гоголь (7ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость

этого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарка как форма выражения авторской позиции. Фантастическое (развитие представлений).

Контрольная работа по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р. р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р. р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Р. р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семёнович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь (развитие представлений).

Р. р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героев. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.

Р. р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIXв. (обзор) (2ч)

А.С. Пушкин «**Цветы последние милей...**», М.Ю. Лермонтов «**Осень**»; Ф.И. Тютчев «**Осенний вечер**»; А.А. Фет «**Первый ландыш**»; А.Н. Майков «**Поле зыблется цветами...**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

Р. р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Р. р. Выразительное чтение рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века (19ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения.

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р. р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р. р. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература.

Р. р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы.

Р. р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «**Жизнь и воротник**». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р. р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «**История болезни**». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р. р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий. Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Грифонович Твардовский (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.

Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского.

Р. р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор) (2ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней. Песня как синтетический жанр искусства.

Р. р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р. р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р. р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (5ч)

Уильям Шекспир (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль. Подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р. р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р. р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р. р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговый контроль (1ч)

Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, главы	Продолжительность изучения темы
1.	Введение.	1ч
2.	Устное народное творчество.	2ч
3.	Из древнерусской литературы.	2ч
4.	Из русской литературы XVIII века.	3ч
5.	Из русской литературы XIX века.	35
6.	Из русской литературы XX века.	19
7.	Из зарубежной литературы.	5ч
8.	Итоговый контроль.	1ч
	Итого:	68ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 8 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
1.	Введение. Русская литература и история.	1ч	Рассказ о писателях (устно), с. 4		
2.	УНТ (2ч) В мире русской народной песни. «В темном лесе...» и др. Частушки.	1ч	Творческое задание № 2, с. 13.		
3.	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1ч	Читать с. 18-24 учебника.		
4.	Из древнерусской литературы (2ч) Житие Александра Невского (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1ч	Характеристика князя Александра (у).		
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1ч	Задание 5, учебник 2017г. с. 39.		
6.	Из русской литературы XVIIIв. (3ч) Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1ч	Дочитать комедию.		
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1ч	Читать с. 58-60 учебника.		
8.	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1ч	Объяснить значение слов, с. 62.		
9.	Из русской литературы XIX в. (35ч) Иван Андреевич Крылов (2ч) Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1ч	Читать басню «Обоз» (учебник 2017г. с. 81)		
10.	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1ч	Ответить на вопрос, с. 83		
11.	Кондратий Федорович Рылеев (1ч) Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1ч	Выразительное чтение думы (учебник 2017г)		
12.	Александр Сергеевич Пушкин (9ч) Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1ч	Выучить наизусть стихотворение.		
13.	Тема любви и дружбы в стихотворениях «К...» и «19 октября».	1ч	Выучить наизусть стихотворение.		

14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачёва», «Капитанская дочка»).	1ч	Прочитать повесть «Капитанская дочка»		
15.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести «Капитанская дочка».	1ч	Перечитывать главы о Маше Мироновой.		
16.	Маша Миронова. Нравственная красота героини повести «Капитанская дочка».	1ч	Читать главы IV-V о Швабрине.		
17.	Швабрин – антигерой повести «Капитанская дочка».	1ч	Составление таблицы «Герои повести».		
18.	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1ч	Составление презентации.		
19.	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1ч	Защита проекта.		
20.	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.	1ч	Читать с. 183-184 учебника.		
21.	Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1ч	Прочитать поэму.		
22.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.	1ч	Устная характеристика героя поэмы.		
23.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1ч	Выучить отрывок (3-9 по выбору), с. 187		
24.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1ч	Подготовка к контрольной работе.		
25.	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1ч	Читать с. 207-210 учебника.		
26.	Николай Васильевич Гоголь (7ч) «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1ч	Прочитать комедию.		
27.	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1ч	Читать о комедии «Ревизор», с. 294		
28.	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1ч	Дочитать повесть.		
29.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести «Шинель»).	1ч	Вопросы 1-2 (устно), с. 326 учебника.		
30.	Петербург как символ вечного		Ответить на		

	адского холода в повести «Шинель».	1ч	вопрос.		
31.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1ч	Подготовка к контрольной работе.		
32.	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя.	1ч	Прочитать рассказ «Певцы».		
33.	Иван Сергеевич Тургенев (1ч) Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1ч	Прочитать рассказ полностью.		
34.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч) Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1ч	Вопросы 5-7, с.13 учебника.		
35.	Роман «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1ч	Читать о Н.С. Лескове, с. 15 учебника.		
36.	Николай Семёнович Лесков (1ч) Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	1ч	Задание 4, с. 25 учебника.		
37.	Лев Николаевич Толстой (3ч) Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1ч	Прочитать рассказ.		
38.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1ч	Вопрос 1 (устно), с. 37		
39.	Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала».	1ч	Вопросы 3, 5 с. 38 учебника.		
40.	Поэзия родной природы в русской литературе XIXв. (обзор) (2ч) А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1ч	Выразительное чтение стихотворений.		
41.	А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	1ч	Одно их стихотворений выучить наизусть.		
42.	Антон Павлович Чехов (2ч) История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1ч	Вопросы 1-5 (устно), с. 55 учебника.		
43.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1ч	Читать рассказ И.А. Бунина «Кавказ» (учебник 2017г. II часть, с.63-		

			69).		
44.	Из русской литературы XX века (19ч) Иван Алексеевич Бунин (1ч) Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1ч	Ответ-рассуждение на вопрос, с. 70 Пч. учебника 2017г.		
45.	Александр Иванович Куприн (1ч) Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	1ч	Написать сочинение-рассуждение по рассказу, с. 70		
46.	Александр Александрович Блок (1ч) Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», её современное звучание и смысл.	1ч	Выучить наизусть стихотворение.		
47.	Сергей Александрович Есенин (2ч) Поэма «Пугачёв» С.А. Есенина на историческую тему.	1ч	Пч. учебника 2017г. Подготовка к контрольной работе.		
48.	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1ч	Читать об И.С. Шмелёве, с. 73.		
49.	Сергей Иванович Шмелёв (1ч) И.С. Шмелёв. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1ч	Вопросы 1-6 (устно), с. 82 учебника.		
50.	Писатели улыбаются (4ч) Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1ч	Ответить на вопрос 5 с. 98 учебника.		
51.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1ч	Прочитать рассказ Тэффи «Ностальгия».		
52.	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1ч	Вопросы 1-7 (устно), с. 109 учебника.		
53.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе Пенсне».	1ч	Ответить на вопрос, с. 88 учебника.		
54.	Александр Трифонович Твардовский (2ч) Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1ч	Дочитать поэму «Василий Тёркин».		
55.	Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского.	1ч	Читать с. 110-111 учебника.		

56.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор) (2ч) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»	1ч	Выразительное чтение стихотворений.		
57.	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1ч	Читать статью учебника, с. 120		
58.	Виктор Петрович Астафьев (3ч) Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1ч	Дочитать рассказ.		
59.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1ч	Творческое задание, с. 176 учебника.		
60.	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	1ч	Задание 2, с. 176 учебника.		
61	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2ч) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1ч	Выучить одно из стихотворений.		
62.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» и др. Общее и индивидуальное в произв. русских поэтов о Родине.	1ч	Выразительное чтение стихотворений.		
63.	Из зарубежной литературы (5ч) Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1ч	Устный ответ на вопрос 1, с. 213 учебника.		
64.	«Ромео и Джульетта» - символ любви и верности. Тема жертвенности.	1ч	Читать о Ж.-Б. Мольере, с. 215-216.		
65.	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1ч	Прочитать комедию полностью.		
66.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.	1ч	Читать с. 264-266 учебника.		
67.	Вальтер Скотт. Исторический роман		Подготовка к		

	«Айвенго».	1ч	тесту.		
68.	Итоговое тестирование.	1ч	Прочитать отрывки из романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русский язык»,
9 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет: анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,
- классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления);
- объяснять, детализируя или обобщая;
- объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление; определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;

- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;

- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;

- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;

- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;

- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;

- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;

- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности;

- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;

- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В 9 КЛАССЕ

Общие сведения о языке. 1 ч.

Международное значение русского языка

Повторение изученного в 5-8 классах. 13 ч.

Устная и письменная речь. Р/р Монолог, диалог. Стили речи. Контрольный диктант. Простое предложение и его грамматическая основа. Предложения с обособленными членами. Р/р Обучающее изложение с продолжением. Обращения, вводные слова и вставные конструкции. Р/р Обучающее сочинение по данному началу. Тестирование.

Сложное предложение. Культура речи. 10 ч.

Понятие о сложном предложении. Сложные союзные и бессоюзные предложения. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Р/р Сочинение – рассуждение. Интонация сложного предложения. Проверочный диктант.

Сложносочиненные предложения. 13 ч.

Понятие о сложносочинённом предложении. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях.

Сложносочинённые предложения с соединительными союзами. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами. Сложносочинённые предложения с противительными союзами. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения. Тест с элементами ОГЭ по теме.

Сложноподчиненные предложения. 12 ч.

Понятие о сложноподчинённом предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении. Контрольная работа (диктант). Контрольное сжатое изложение.

Основные группы сложноподчинённых предложений. 25 ч.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия. Р/р. Сочинение-рассуждение. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения. Сочинение-рассуждение. Тестирование.

Бессоюзное сложное предложение. 9 ч.

Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзных сложных предложениях. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях. Бессоюзные сложные предложения

со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзных сложных предложениях. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Р/р. Сочинение-рассуждение. Тире в бессоюзных сложных предложениях. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. Тестирование.

Сложные предложения с различными видами связи. 10ч.

Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях. Обучающее сочинение – публичное выступление. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи. Контрольный диктант.

Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах. 9 ч.

Разделы науки о языке. Фонетика и графика. Лексикология (лексика) и фразеология. Морфемика. Словообразование Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация. Итоговая контрольная работа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы (диктанты, тесты)	Развитие речи (изложение, сочинение)
1	Международное значение русского языка	1	-	-
2	Повторение изученного в 5 -8 классах	13	2	5
3	Сложное предложение. Культура речи	10	1	3
4	Сложносочиненное предложение	13	1	2
5	Сложноподчиненное предложение	12	1	3
6	Группы сложноподчиненных предложений	25	1	4
7	Бессоюзные предложения	9	1	1
8	Сложные предложения с различными видами связи	20	1	3
9	Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах. Общие сведения о языке	9	1	-
	ИТОГО	102	9	21

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов (всего)	Домашнее задание	Дата проведения	
				План	Факт
Общие сведения о языке (1 ч.)					
1	Международное значение русского языка	1	Упр. 4 (составить и записать текст на тему «Наша страна – великая космическая держава»).		
Повторение изученного в 5 -8 классах (13 ч.)					
2	Р/р Устная и письменная речь. Монолог, диалог	1	§ 2 (теоретический материал, с. 10 –11).		
3	Р/р Стили языка	1	§ 3; упр. 27		
4	Простое предложение и его грамматическая основа	1	§ 4; упр. 31		
5	Входной мониторинг. Контрольный диктант.	1	Повторить словарные слова		
6	Анализ контрольного диктанта	1	Задания ФГ (функциональной грамотности)		
7-8	Предложение с обособленными членами	2	§ 5; упр. 36, записать, обозначить причастные и деепричастные обороты		
9	Р/р Обучающее изложение с продолжением.	1	Задания ОГЭ		
10-11	Обращения, вводные слова и вставные конструкции	2	§ 6; упр. 40		
12	Р/р Обучающее сочинение по данному началу	1	Работа по теме сочинения		
13	Р/р Обучающее сочинение по данному началу	1	Задания ОГЭ		

14	Тестирование	1	Задания ОГЭ		
Сложное предложение. Культура речи (10 ч.)					
15	Анализ тестирования Понятие о сложном предложении	1	§ 7; упр. 44;		
16- 17	Союзные и бессоюзные сложные предложения	2	§ 8; упр. 51		
18	Р/р Сочинение - рассуждение	1	Подготовка к сочинению		
19	Р/р Сочинение – рассуждение	1	Задания ФГ		
20	Разделительные и выделительные знаки препинания в сложном предложении	1	Упражнение 54		
21	Разделительные и выделительные знаки препинания в сложном предложении	1	§ 9; упр. 54; § 10; упр. 59		
22	Интонация сложного предложения	1	Упражнение 59.		
23	Р/р Сочинение-рассуждение	1	Дописать сочинение		
24	Проверочный диктант по теме «Сложное предложение»	1	Пар.7- 10,упр.58		
Сложносочинённые предложения (13 ч.)					
25	Анализ диктанта. Понятие о сложносочинённом предложении	1	Упр.62		
26	Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях	1	Параграфы 11-12.		
27	Сложносочинённые предложения с соединительными союзами	1	Упражнение 64		
28	Сложносочинённые предложения с разделительными союзами	1	Упражнение 65.		
29	Сложносочинённые предложения с противительными союзами	1	Задания ОГЭ		
30- 31	Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения	2	Синтаксический разбор предложения		
32	Р/р Сочинение-рассуждение	1	Работа по теме сочинения		
33	Р/р Сочинение-рассуждение	1	Задания ОГЭ		
34	Синтаксический и пунктуационный разборы сложносочинённого предложения	1	Работа с экзаменационными		

			материалами		
35	Систематизация знаний по теме «Сложносочинённые предложения»	1	§ 17, упр.76. Ответить на вопросы		
36	Тест с элементами ОГЭ по теме «Сложносочинённые предложения»	1	Упражнение 80.		
37	Анализ теста	1	Повторить тему «Сложносочинённые предложения»		
Сложноподчинённые предложения (12 ч.)					
38	Понятие о сложноподчинённом предложении	1	§ 17, упр.84		
39	Место придаточного предложения по отношению к главному	1	Упражнение 87 ч.1.		
40	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	1	Упражнение 87 ч.2.		
41-42	Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	2	§ 20, упражнение 96		
43	Контрольная работа (диктант)	1	Упражнение 101.		
44	Анализ контрольного диктанта	1	Задания ОГЭ		
45	Р/р Контрольное изложение (сжатое)	1	Тестовые задания		
46-47	Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении	2	Упражнение 103. Упр.106 (у)		
48	Р/р Подготовка к сжатому изложению «Что такое хорошая книга?»	1	Правило, с 72 учебника		
49	Р/р Написание сжатого изложения «Что такое хорошая книга?»	1	Упражнение 108.		
Основные группы сложноподчинённых предложений (25 ч.)					
50-51	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	2	Упражнение 110. Упр.116.		
52-53	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	2	Упр.123. Задания ОГЭ		
54	Р/р Контрольное сжатое изложение «Что такое дружба?»	1	Повторить §23		
55	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными	1	Упражнение		

			129		
56	Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени	1	Упражнение 130		
57	Сложноподчинённые предложения с придаточными причины	1	Правила, с 88, 90.		
58	Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки	1	Упражнение 155.		
59	Сложноподчинённые предложения с придаточными цели	1	Упражнение 161		
60	Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия	1	Упражнение 166 (y)		
61-62	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры, степени	2	Повторить § 27		
63	Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения	1	Упражнение 169		
64	Сравнительный оборот и СПП с придаточным сравнительным	1	Задания ОГЭ		
65	Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое любовь?»	1	Задания ФГ		
66-67	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, знаки препинания в них	2	Упражнение 175		
68	Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения	1	Упражнение 177		
69	Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения	1	Повторить порядок разбора.		
70	Систематизация знаний по теме «Сложноподчинённые предложения»	1	Упражнение 183		
71	Тестирование по теме «Сложноподчинённые предложения»	1	§30, повторить		
72	Анализ тестирования	1	Упражнение 184 (y)		
73	Р/р Подготовка к написанию сжатого изложения	1	Подготовка к написанию изложения		
74	Р/р Контрольное сжатое изложение	1	Индивидуальные задания		
Бессоюзные предложения (9 ч.)					
75	Понятие о бессоюзном сложном предложении	1	§31. Правило		
76	Интонация в бессоюзных сложных предложениях	1	Упражнение 190		

77	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в БСП	1	Упражнение 194		
78	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Двоеточие в БСП	1	Упражнение 195		
79	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Тире в БСП	1	Упражнение 198		
80	Р/р Сочинение-рассуждение	1	Дописать сочинение		
82	Синтаксический и пунктуационный разборы бессоюзного сложного предложения	1	§ 36, повторить		
83	Систематизация знаний по теме «Бессоюзные сложные предложения»	1	Упражнение 207 (у)		
84	Выполнение тестовых заданий по теме «Бессоюзные сложные предложения»	1	Вопросы, с 140 учебника		
Сложные предложения с различными видами связи (10 ч.)					
84-85	Анализ теста Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связей в сложных предложениях	2	Упражнение 208, 211		
86	Р/р Сочинение-рассуждение	1	Повторить определение понятия		
87	Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи	1	Упражнение 217		
88	Синтаксический и пунктуационный разборы сложного предложения с различными видами связи	1	§ 39, повторить		
89	Р/р Сжатое изложение	1	Сообщение по теме «Публичная речь»		
90	Публичная речь	1	Упражнение 222 (у)		
91	Р/р Обучающее сочинение – публичное выступление	1	Дописать сочинение		
92	Систематизация знаний по теме «Сложные предложения с различными видами связи»	1	Повторить изученный материал		
93	Контрольный диктант по теме «Сложные предложения с различными видами связи»	1	Задания ОГЭ		
Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах (9 ч.)					

94	Разделы науки о языке. Фонетика и графика. Лексикология и фразеология	1	Упражнение 230		
95	Морфемика. Словообразование. Морфология. Орфография.	1	Упражнение 235, 236		
96	Итоговая контрольная работа (диктант)	1	Повторить § 43-44		
97	Анализ итогового контрольного диктанта.	1	Упражнение 279		
98	Синтаксис.	1	Упражнение 282		
99	Пунктуация.	1	Пунктуационный анализ слов		
100-102	Итоговое повторение	3			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»

Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русская литература»,

9 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как

синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Раздел	Колич. часов	Контроль ные работы	Из них развитие речи	Сочинение	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1				
2.	Из древнерусской литературы	3		1	1-к	
3.	Из литературы XVIII века	9		1	1-дом	1
4	Из русской литературы XIX века	56	2	6	3-к; 3-д	4
6	Из русской литературы XX века	27	1	3	1-д	2
7	Из зарубежной литературы	4				
8	Итоговый урок	2	1			
10.	Итого	102	4	11	9	7

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений.

Уроков внеклассного чтения – 7.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 9 КЛАСС

№	Тема урока	Домашнее задание	Дата проведения	
			план	факт
Введение (1 час)				
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».		
Древнерусская литература (3 часа)				
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...». Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».		
3	Русская история в «Слове...»	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).		
4	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».		
Литература XVIII века - 9 часов				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)		
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».		
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Прочитать биографию А.Н.Радищева, «Путешествие из Петербурга в Москву». (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность». (групповые) задания по главам.		
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Задание 6 (с.74)		
10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Задание 6 (с.74). Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».		
11	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)		
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).		
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	Домашнее сочинение.		

	(на примере одного-двух произведений).			
	Литература XIX века (45 часов)			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.		
В.А.Жуковский (2 часа)				
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».		
16	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).		
17	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве		
А.С.Грибоедов (6 часов)				
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.		
19	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1 Прочитать II действие. 2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера». 3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»		
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1. Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166). 2. Задание по группам. Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо». По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум, умный, философ», однокоренные или синонимичные с ними. Цитаты выписать. Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого? Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты. Наизусть один из монологов Чацкого.		
21-22	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)		
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).		
24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Сочинение , чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта		
А.С.Пушкин (15 часов)				
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания		

		(с.175,178,184).		
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188) Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.		
27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195). Наизусть стихотворение из любовной лирики.		
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.		
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).		
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирика А.С.Пушкина.	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).		
31	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).		
32	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).		
33	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».		
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)		
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).		
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)		
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики		
38	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.		
39	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Сочинение		
40	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта		
М.Ю.Лермонтов- 11 часов				
41	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»,	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории		

	«Парус», «И скучно и грустно»).	М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).		
42	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.		
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение Наизусть стихотворение «Родина».		
44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).		
45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318).		
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318).		
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)		
49	«Душа Печорина не каменная почва...»	Подготовиться к контрольной работе по роману.		
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Вопросы и задания 1-5,15 (с.317-318).		
51	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя		
Н.В.Гоголь -9 часов				
52	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325). 5 групп – характеристика помещиков.		
53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365). (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).		
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»		
55	Пороки чиновничества	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Вопросы и задания 11,13 (с.366). Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.		
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Поэма в оценке критики.		
58	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396). Чтение «Портрет» Гоголь		

59	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	Приготовиться к контрольной работе		
60	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	А. Н. Островский «Бедность не порок»		
А.Н.Островский-2 часа				
61	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)		
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)		
63	Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»	романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)		
Ф.М.Достоевский (2 часа)				
64	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)		
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14). (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.		
Л.Н.Толстой (1 час)				
66	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь»)		
А.П.Чехов (3 часа)				
67	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).		
68	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Повторение изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова		
69	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43).		
Литература XX века (27 часов)				
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)		
И.А.Бунин (2 часа)				
71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).		
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75)		
Русская поэзия Серебряного века – 7 часов				
73	Русская поэзия Серебряного века.	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).		
74-75	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Наизусть стихотворение (по выбору).		
76	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по		

		выбору).		
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Наизусть стихотворение (по выбору). Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).		
78	Слово о поэте. В.Маяковский.			
79	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словообразование Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118)		
М.А.Булгаков (2 часа)				
80	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами		
81	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»)		
М.И.Цветаева (2 часа)				
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»). Наизусть стихотворение (по выбору).		
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)		
А.А.Ахматова (2 часа)				
84	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).		
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)		
Н.А.Заболоцкий (1 час)				
86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Наизусть стихотворение (по выбору). Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).		
М.А.Шолохов (2 часа)				
87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Вопросы 5-7 (с.193).		
88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).		
Б.Л.Пастернак (1 часа)				
89	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230). Наизусть стихотворение (по выб.).		
А.Т.Твардовский (2 часа)				

90	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)		
91	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Наизусть стихотворение (по выбору). Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).		
92	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Прочитать рассказ «Матренин двор». (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.		
А.И.Солженицын (2 часа)				
93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).		
94	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301).		
95	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Написать рецензию на прочитанный рассказ.		
Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)				
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)		
Из зарубежной литературы - 4 часа				
97	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).		
98	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).		
99	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)		
100	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Вопросы и задания 4-5 (с.346)		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	Читательский дневник.		
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Читательский дневник.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русский язык»,
10 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФООП СОО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлен в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся – способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

Учебный предмет «Русский язык» на уровне среднего общего образования обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.);

- совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;
 - обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение русского языка в 10–11 классах среднего общего образования в учебном плане отводится 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

10 КЛАСС

Общие сведения о языке

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот. Роль литературного языка в обществе.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутивное и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление разделительных **ъ** и **ь**.

Правописание приставок. Буквы **ы** – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание **н** и **nn** в словах различных частей речи.

Правописание **не** и **ни**.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и отдельное написание слов.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения

говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

Морфология. Морфологические нормы

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

Орфография. Основные правила орфографии

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографические словари.

Речь. Речевое общение

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
			Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Общие сведения о языке				
1.1	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	Язык и культура	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.4	Формы существования русского национального языка	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итого по разделу	5		
Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи				
2.1	Система языка, её устройство, функционирование	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.2	Культура речи как раздел лингвистики	1		Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.3	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.4	Качества хорошей речи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.5	Основные виды словарей (обзор)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итого по разделу	5	
Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы			
	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики.(повторение, обобщение).		
3.1	Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.2	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итого по разделу	3	
Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы			
	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение).		
4.1	Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.3	Функционально-стилистическая окраска слова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.4	Экспрессивно-стилистическая окраска слова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

4.5	Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
-----	--	---	---

Итого по разделу		8	
------------------	--	---	--

Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

5.1	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
-----	--	---	---

5.2	Словообразовательные нормы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
-----	----------------------------	---	---

Итого по разделу		3	
------------------	--	---	--

Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы

6.1	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
-----	---	---	---

6.2	Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
-----	---	---	---

Итого по разделу		6	
------------------	--	---	--

Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии

7.1	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
-----	---	---	---

7.2	Правописание гласных и согласных в корне	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
-----	--	---	---

7.3	Употребление разделительных ь и ъ. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
-----	--	---	---

7.4	Правописание суффиксов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
-----	------------------------	---	---

7.5	Правописание н и nn в словах различных частей речи	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.6	Правописание не и ни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.7	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.8	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итого по разделу	14	

Раздел 8. Речь. Речевое общение

8.1	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.2	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.3	Речевой этикет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.4	Публичное выступление	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итого по разделу	5	

Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста

9.1	Текст, его основные признаки (повторение, обобщение)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.2	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

9.3	Информативность текста. Виды информации в тексте	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.4	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итого по разделу	8			
	Повторение	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	Итоговый контроль	5	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	5	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Практич еские работы	Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольны е работ ы			
1	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах	1				
2	Повторение в начале года. Практикум	1				
3	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1				
4	Взаимосвязь языка и культуры	1				
5	Русский язык — государственный язык Российской Федерации.	1				
6	Внутренние и внешние функции русского языка Формы существования русского национального языка	1				
7	Формы существования русского национального языка. Практикум	1				
8	Язык как система. Единицы и уровни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb

	языка, их связи и отношения		aad004
9	Культура речи как раздел лингвистики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb/aacd7a
10	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb/aacef6
11	Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи	1	
12	Основные виды словарей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb/aae0ee
13	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb/aad112
14	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb/aad220
15	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Практикум	1	
16	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb/aad464
17	Изобразительно-	1	Библиотека ЦОК

выразительные
средства лексики.

[https://m.edsoo.ru/fb
aad6a8](https://m.edsoo.ru/fb
aad6a8)

Основные
лексические нормы
современного
русского
литературного языка

18

Основные
лексические нормы
современного
русского
литературного языка

1

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/fb
aad57c](https://m.edsoo.ru/fb
aad57c)

19	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм)	1		
20	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм). Практикум	1		
21	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования	1		
22	Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова. Уместность использования эмоционально-оценочной лексики	1		
23	Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов	1		
24	Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение	1	1	
25	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования (повторение, обобщение)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad34c
26	Морфемный и словообразовательный анализ слова. Практикум	1		
27	Словообразовательные трудности (обзор)	1		
28	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad856
29	Морфология как раздел лингвистики. Практикум	1		
30	Морфологические нормы	1		Библиотека ЦОК

	современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных		
31	Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных. Практикум	1	
32	Основные нормы употребления местоимений, глаголов	1	
33	Основные нормы употребления местоимений, глаголов. Практикум	1	
	Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием		
34	Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием	1	1
35	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	
36	Правописание гласных и согласных в корне	1	
37	Правописание гласных и согласных в корне. Практикум	1	
38	Правила правописания слов с разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	1	
39	Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Практикум	1	
40	Правописание суффиксов	1	
41	Правописание суффиксов. Практикум	1	
42	Правописание н и nn в именах существительных, в именах прилагательных, глаголах,	1	

	причастиях, наречиях			
43	Правописание н и nn в словах различных частей речи. Практикум	1		
44	Правописание слов с не и ни (в отрицательных и неопределенных местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных предложениях с придаточными уступительными)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae88c
45	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae76a
46	Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Практикум	1		
47	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeae6
48	Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Практикум	1		
49	Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии"	1	1	
50	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac730
51	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac834
52	Речевой этикет. Основные функции	1		
53	Публичное выступление и его особенности	1		
54	Публичное выступление. Практикум	1		
55	Текст, его основные признаки. Практикум	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaca5a

56	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	1		
57	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Практикум	1		
58	Информативность текста. Виды информации в тексте	1		
59	Информативность текста. Виды информации в тексте. Практикум	1		
60	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacb72
61	Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия	1		
62	Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация	1		
63	Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение	1	1	
64	Контрольная итоговая работа	1	1	
65	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи	1		
66	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaee5e
67	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
68	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	5	0

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Гольцова Н.Г. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2ч. Ч.1. – М.: ООО «Русское слово», 2019. – 376с.

Цыбулько и др. Я сдам ЕГЭ: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: «Просвещение», 2017.

– 319с.

Демонстрационные
варианты ЕГЭ 2023г.,
2024г.

А.Г. Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. М.: Просвещение, 2009. – 106с. Интернет – источники.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Гольцова Н.Г. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2ч. Ч.1. – М.: ООО «Русское слово», 2019. – 376с.

И.Л. Чельшева. Русский язык. 10 класс: планы-конспекты уроков. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2015.

Демонстрационные варианты ЕГЭ 2023г., 2024г.

А.Г. Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. М.: Просвещение, 2009. – 106с. Интернет – источники.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЭОР. Русский язык. <http://reshuege.ru>

Русский язык. 10 класс. РЭШ resh.edu.ru

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов

<http://school-collection.edu.ru> Онлайн тесты

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»,
10 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом

историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10 класс):

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская	3			

	ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			

Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				
9	История создания романа "Обломов".	1				

	Особенности композиции					
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1				
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				

22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1				
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1				
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				
34	Основные этапы жизни и творчества А.	1				

	А.Фета. Теория «чистого искусства»					
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1				
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1				
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1				
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				

47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1				
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				

57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				

70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1				
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1				
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				

81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1				
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1				
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1				
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания,	1				

	сюжет и композиция произведения					
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1				
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1				
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1				
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				

100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Ю.В. Лебедев. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.

Тексты художественных произведений.

РЭШ resh.edu.ru>subject/14/10

Интернет - источники.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ю.В. Лебедев. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.

Г.Е. Фефилова. Литература. 10 класс: планы-конспекты уроков. – Ростов-на-Дону, 2015.

Словари, справочники.

Интернет - источники.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ resh.edu.ru>subject/14/10

Videouroki.net>video/ literature/10

Interneturok.ru>subject/literature (видеоуроки, тесты и тренажёры по литературе 10 кл.)

<http://school-collection.edu.ru>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русский язык»,
11 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; формирование гражданина и патриота своей страны, бережно относящегося к своему языку и созданным на нём памятникам словесного искусства, осознающим свою причастность к состоянию речевой культуры общества в целом.
- Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу - создателю культурных ценностей, уважительного отношения к другим культурам.
- Сформированность языковой личности, способной выразить себя на языке и с помощью языка, осознающей значение языка для саморазвития и самореализации, готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности.
- Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
- Приобретение коммуникативных навыков, важных для организации сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- Сформированность духовно-нравственных основ личности в результате освоения культурно значимых текстов, приобщения к культурному опыту человечества, нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- Сформированность потребности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознание необходимости постоянно совершенствовать свою речь, свою речевую культуру.
- Осознание эстетической ценности слова, воспитание эстетического отношения к миру; понимание этики и эстетики филологии.
- Сформированность экологического мышления, бережного отношения к слову.
- Сформированность духовно-нравственных ориентиров, способствующих воспитанию национальной идентичности, привитие традиционных семейных ценностей.
- Способность делать осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели учебной и творческой деятельности, составлять планы, учебные алгоритмы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; анализировать свои образовательные приращения, выбирать способы корректировки достигнутых результатов; в ситуациях общения выбирать успешные речевые стратегии.
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, в сотрудничестве с другими людьми, учитывать позиции других участников деятельности, коммуникативно целесообразно взаимодействовать с другими людьми, эффективно предупреждать и разрешать конфликты в межличностном общении.
- Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

-Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

-Умение самостоятельно оценивать модели поведения и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, основываясь на общечеловеческих ценностях и традиционных ценностях русской культуры.

-Овладение языком — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

-Овладение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

- сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

-владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

-владения умениями анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

-сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

-умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-владение различными приёмами редактирования текстов;

-сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической деятельности;

-понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений⁴

-владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста, в том числе новинок современной литературы;

-умение объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цели достигнуты;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- применять приобретенные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- владеть всеми видами речевой деятельности
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях;
- развернуто, логично, точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- целесообразно взаимодействовать с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем;
- владеть национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Общие сведения о языке.

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации.

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие.

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие.

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью.

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, главы	Продолжительность изучения темы
1.	Повторение изученного в 10 классе.	15ч (14ч + 1ч КР)
2.	Синтаксис. Синтаксические единицы и связи.	5ч (2ч + 3ч РР)
3.	Синтаксис и пунктуация простого предложения.	15ч (9ч +1ч РР +5ч КР)
4.	Синтаксис и пунктуация простого осложненного предложения.	26ч (17ч +2ч РР+ 4ч КР +3ч ПР)
5.	Синтаксис и пунктуация сложного предложения.	15ч (14ч +1ч ПР)
6.	Употребление знаков препинания.	6ч
7.	Стилистика и культура речи.	8ч
8.	Повторение и обобщение изученного в 10-11 классах.	12ч (8ч +2ч КР + 2ч РР)
	Всего часов	102ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 11 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
1.	Повторение и обобщение пройденного в 10 классе - 15ч Введение. Русский литературный язык и его место среди языков народов мира.	1ч	Повторить раздел «Фонетика».		
2.	Фонетика и орфоэпия.	1ч	Тестовые задания.		
3.	Фонетика и орфоэпия.	1ч	Тестовые задания.		
4.	Систематизация знаний по орфографии.	1ч	Задание 8 ЕГЭ.		
5.	Систематизация знаний по орфографии.	1ч	Задания 9-12 ЕГЭ.		
6.	Систематизация знаний по орфографии.	1ч	Задания 13-14 ЕГЭ.		
7.	Систематизация знаний по орфографии.	1ч	Задание 15 ЕГЭ.		
8.	Систематизация знаний по лексике и фразеологии.	1ч	Задания 3, 5, 6 ЕГЭ.		
9.	Систематизация знаний по лексике и фразеологии.	1ч	Задания 3, 5, 6 ЕГЭ.		
10	Морфемика. Способы словообразования.	1ч	Морфемный разбор слов.		
11.	Систематизация знаний о самостоятельных частях речи.	1ч	Задания 10-12 ЕГЭ.		
12.	Систематизация знаний о самостоятельных частях речи.	1ч	Задания 10-12 ЕГЭ.		
13.	Систематизация знаний о служебных частях речи и междометиях.	1ч	Задания 1-2 ЕГЭ. Работа с текстом.		
14.	Систематизация знаний о служебных частях речи и междометиях.	1ч	Подготовка к тесту.		
15.	Входная контрольная работа (тест в формате ЕГЭ).	1ч	Повторить пройденный материал.		
16.	Синтаксис. Синтаксические единицы и связи – 5ч Основные принципы русской пунктуации.	1ч	п. 68. Упр. 2		
17.	Словосочетание. Виды синтаксической связи. Сочинительная связь, её признаки.	1ч	п. 69. Упр. 9		
18.	Р. р. Обучающее сочинение.	1ч	Работа с текстом.		
19.	Р. р. Обучающее сочинение.	1ч	Изучить критерии К1-К4.		
20.	Р. р. Обучающее сочинение.	1ч	Изучить критерии К1-К4.		

21.	Синтаксис и пунктуация простого предложения – 15ч Основные принципы русской пунктуации.	1ч	Тест, с. 15 учебника.		
22.	Предложение. Простое предложение. Классификация предложений.	1ч	п. 71-74. Упр. 17.		
23.	Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения.	1ч	п. 75. Упр. 20 (письм.), 21 (устно).		
24.	Тире в простом предложении.	1ч	п. 76. Упр. 23		
25.	Готовимся к ЕГЭ. Решение теста.	1ч	Повторить п. 76.		
26.	Готовимся к ЕГЭ. Решение теста.	1ч	Решение тестовых заданий.		
27.	Распространённые и нераспространённые предложения.	1ч	п. 77. Упр. 26		
28.	Главные и второстепенные члены предложения.	1ч	Подготовка к анализу текста.		
29.	Р. р. Комплексный анализ текста.	1ч	Работа с текстом.		
30.	Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.	1ч	п.78-79 повторить.		
31.	Соединительное тире. Интонационное тире.	1ч	п.80. Упр. 33 (Шч).		
32.	Повторение и обобщение изученного.	1ч	Повторить пройденные темы.		
33.	Контрольная работа (диктант/тест).	1ч	Подготовка к тесту.		
34.	Готовимся к ЕГЭ (тест в формате ЕГЭ).	1ч	Тренировочные задания.		
35.	Готовимся к ЕГЭ (тест в формате ЕГЭ).	1ч	Тренировочные задания.		
36.	Синтаксис и пунктуация простого осложненного предложения – 26ч Простое осложненное предложение.	1ч	п. 81. Упр. 34 (Шч).		
37.	Предложения с однородными членами.	1ч	п. 82. Упр. 38 (устно).		
38.	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.	1ч	п. 83. Упр. 41.		
39.	Р. р. Сочинение в формате ЕГЭ.	1ч	Изучить критерии К1-К6.		
40.	Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	1ч	Повторить п. 84.		
41.	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися, повторяющимися и парными союзами.		п. 85-86. Упр. 49		
42.	Проверочная работа (тест), с. 40 учебника.	1ч	Повторить п. 85-86.		

43.	Обобщающие слова при однородных членах.	1ч	п. 87. Тест, с. 65 учебника.		
44.	Обособленные члены предложения и знаки препинания при них.	1ч	п. 88. Упр. 57 (Шч)		
45.	Обособление приложений.	1ч	п. 89. Тест, с. 83 учебника.		
46.	Обособленные обстоятельства.	1ч	п. 90. Упр. 65 (Пч).		
47.	Обособление дополнений.	1ч	п. 91. Упр. 67. Задание 3 (п.)		
48.	Повторение и обобщение изученного.	1ч	Повторить пройденные темы.		
49.	Р. р. Лингвистический анализ текста.	1ч	Подготовка к тесту.		
50.	Готовимся к ЕГЭ (тест).	1ч	Задания 1-15 ЕГЭ.		
51.	Готовимся к ЕГЭ (тест).	1ч	Задания 16-26 ЕГЭ.		
52.	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	1ч	п. 92. Упр. 72 (устно).		
53.	Знаки препинания при сравнительном обороте.	1ч	п. 93. Упр. 75.		
54.	Проверочная работа (тест), с. 101 учебника.	1ч	Повторить п. 93.		
55.	Знаки препинания при обращениях.	1ч	Упр. 79 (у), задание 4 (п.).		
56.	Вводные и вставные конструкции.	1ч	Упр. 87.		
57.	Предложения с междометиями, утвердительными и отрицательными, вопросительными словами.	1ч	п. 96 повторить.		
58.	Повторение и обобщение изученного.	1ч	Упр. 92 (устно).		
59.	Проверочная работа (тест), с. 124 учебника.	1ч	Подготовка к тесту.		
60.	Готовимся к ЕГЭ (тест в формате ЕГЭ).	1ч	Тренировочные тесты.		
61.	Готовимся к ЕГЭ (тест в формате ЕГЭ).	1ч	Тренировочные тесты.		
62.	Синтаксис и пунктуация сложного предложения – 15ч Понятие о сложном предложении. Анализ текста.	1ч	п. 97. Тест, с. 128.		
63.	Классификация сложных предложений. Пунктуация в сложносочиненном предложении.	1ч	п. 98. Тест, с. 143 учебника.		
64.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	1ч	Повторить п. 99.		
65.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	1ч	Тест, с. 156 учебника.		

66.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1ч	Повторить п. 100.		
67.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1ч	Тест, с. 167 учебника.		
68.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1ч	Повторить п. 101.		
69.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1ч	Тест, с. 185 учебника.		
70.	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
71.	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзн. связи.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
72.	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
73.	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
74.	Повторение и обобщение изученного.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
75.	Повторение и обобщение изученного.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
76.	Проверочная работа (тест), с. 189 учебника.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
77.	Употребление знаков препинания – 6ч Период. Знаки препинания при периоде.	1ч	Повторить п. 102-103.		
78.	Способы передачи чужой речи.	1ч	п. 104. Упр. 145.		
79.	Знаки препинания при диалоге и цитатах.	1ч	Повторить п. 106-107.		
80.	Сочетание знаков препинания.	1ч	Упр. 151 (устно).		
81.	Факультативные знаки препинания.	1ч	Повторить п. 109.		
82.	Авторская пунктуация.	1ч	Упр. 158 (у), задание 5 (п.).		
83.	Стилистика и культура речи – 8ч Культура речи. Язык и речь.	1ч	Составить план статьи.		
84.	О качествах хорошей речи.	1ч	Читать п. 115-116.		
85.	Функциональные стили.	1ч	Работа с текстами.		
86.	Научный стиль.	1ч	Повторить п. 117.		
87.	Официально-деловой стиль.	1ч	п. 118. Упр. 207.		
88.	Публицистический стиль.	1ч	Упр. 215 (у), задания 1-2.		
89.	Разговорный стиль.	1ч	Упр. 226 (устно).		

90.	Особенности стиля художественной литературы.	1ч	Повторить п. 121-122.		
91.	Повторение изученного – 12ч Р. р. Сочинение в формате ЕГЭ.	1ч	Работа с текстом.		
92.	Р. р. Сочинение в формате ЕГЭ	1ч	Работа по критериям сочинения К1-К4.		
93.	Анализ сочинения.	1ч	Самост. работа с текстом.		
94.	Повторение и обобщение изученного (подг. к ЕГЭ).	1ч	Тренировочные тесты.		
95.	Повторение и обобщение изученного (подг. к ЕГЭ).	1ч	Тренировочные тесты.		
96.	Итоговая контрольная работа (тест в формате ЕГЭ).	1ч	Работа с тестами.		
97.	Итоговая контрольная работа (тест в формате ЕГЭ).	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
98.	Анализ контрольной работы.	1ч	Работа с тестами.		
99.	Повторение.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
100.	Повторение.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
101.	Повторение.	1ч	Тренировочные задания ЕГЭ.		
102.	Итоговое повторение.	1ч	Подготовка к ЕГЭ.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Эрги-Барлык»
Барун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Русская литература »,
11 класс

с.Эрги-Барлык 2023 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Личностные результаты:

-осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

-целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;

-основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

-об историко-культурном подходе в литературоведении;

-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

-имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Из мировой литературы.

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Русская литература начала 20 века. Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. *Теория. Реализм.* Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

Проза 20 века.

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты. Пр.д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин

Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Р.р. Сочинение Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «**Поединок**», «**Олеся**», рассказ «**Гранатовый браслет**» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение. Пр. д-ть.

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Пр.д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

Зайцев Борис Константинович Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Пр.д-ть. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

Набоков Владимир Владимирович Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр.д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века. Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Пр.д-ть. Антология поэтов-символистов.

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь». Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века». Пр.д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

Максим Горький. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.

Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии. Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Доклад к школьной научной конференции.

Александр Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии

темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).*

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви. Р.р. Рефераты. Сочинения. П.д. Индивидуальные исследования

Литературный процесс 1920-х годов.

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

Литература 1930-х годов.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сочинение. Пр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве

Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). Р.Р. Сочинение Пр.д-ть Проза Марины Цветаевой

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Р.р.Эссе.

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам» Р.р. Сочинение Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой...». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Р.р. Сочинение. Реферат. Пр.д-ть. Портреты современников в прозе Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и

благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). Р.р. Сочинение. Реферат Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта. Р.р. Сочинение-эссе. Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Реферат. Сочинение. Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

Из мировой литературы 1930-х годов.

О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

Литература периода Великой Отечественной войны.

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Страна Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» -«Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти». Р.р. Сочинение. Реферат.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы.

После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

Полвека русской поэзии.

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Русская проза в 1950-2000 годы.

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. **Юрий Бондарев** и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, главы	Продолжительность изучения темы
1.	Введение.	1ч
2.	Из мировой литературы.	3ч
3.	Русская литература начала XX века	1ч
4.	Проза XX века	24ч
5.	Особенности поэзии начала XX века	27ч
6.	Новокрестьянская поэзия	15ч
7.	Литературный процесс 1920-х годов	7ч
8.	Литература 1930-х годов	48ч
9.	Из мировой литературы 1930-х годов	3ч
10.	Литература периода ВОВ	8ч
11.	Из мировой литературы	2ч
12.	Полвека русской поэзии	3ч
13.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	3ч
14.	Русская проза в 1950-2000-е годы	23ч
15.	Повторение	2ч
	Итого:	170ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 11 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
1.	Введение. Изучение языка художественной литературы. Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв.	1ч	Ответить на вопрос 5, с. 16 учебника.		
2.	Из мировой литературы – 3ч Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года».	1ч	Задание 1-2, с. 22.		
3.	Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение».	1ч	Творческое задание, с. 30		
4.	Ф.Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1ч	Задание 4, с. 35.		
5.	Литература начала XXв.- 1ч Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	1ч	Вопросы 1-5 (у), с.47		
6.	Проза XX века – 24ч Русская литература на рубеже XIX-XX вв. Литература русского зарубежья.	1ч	Читать статью об И. А. Бунине, с.53-60.		
7.	Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор).	1ч	Читать рассказ «Антоновские яблоки».		
8.	"Чудная власть прошлого" в рассказе "Антоновские яблоки"	1ч	Работа с отрывками из рассказа.		
9.	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1ч	Учебник, с. 60-64.		
10.	Размышления о России в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец».	1ч	Читать рассказ «Господин из Сан-Франциско»		
11.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1ч	Работа с текстом рассказа.		
12.	Бездуховное существование «господина из Сан-Франциско».	1ч	Учебник, с. 70-72.		
13.	Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	1ч	Устный рассказ о герое.		
14.	Цикл рассказов о любви «Тёмные аллеи».	1ч	Читать рассказ «Темные аллеи».		
15.	Тема неразделенной любви в рассказе «Темные аллеи».	1ч	Сост. опорный конспект.		
16.	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник».	1ч	Статья об А.И. Куприне.		
17.	Жизнь и творчество А.И. Куприна.	1ч	Читать повесть		

			«Олеся».		
18.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1ч	Найти проблему повести.		
19.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1ч	Читать рассказ.		
20.	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	1ч	Сопоставление героев.		
21.	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1ч	Работа с дополнит. лит-рой.		
22.	Р. р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1ч	с. 94-102 читать.		
23.	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Трагическая разобщенность людей в рассказе «Большой шлем».	1ч	Ответить на вопрос, с.103		
24.	Жизнь и творчество И.С. Шмелева. Гуманистический смысл повести «Солнце мертвых».	1ч	Читать с. 103-107 учебника.		
25.	Художественный мир Б.К. Зайцева.	1ч	с. 113-118 учебника.		
26.	А.Т. Аверченко. Юмор и сатира писателя.	1ч	Прочитать рассказ «Дюжина ножей...»		
27.	Рассказ «Дюжина ножей в спину революции».	1ч	Вопрос 5 (у), с.125.		
28.	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек».	1ч	Вопрос 3 (у), с. 130.		
29.	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька».	1ч	Читать о романе, с.133		
30.	Особенности поэзии начала XX века – 27ч Особенности поэзии начала XX в. Жизнь и творчество В.Я. Брюсова.	1ч	Статья о В.Я. Брюсове, с. 148		
31.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	1ч	Читать стихи поэта.		
32.	Интерес к древнеславянскому фольклору К.Д. Бальмонта («Злые чары», «Жар-птица»).	1ч	Найти ИВС в стихах поэта.		
33.	Федор Сологуб. Слово о поэте. Темы и образы поэзии.	1ч	Читать стихи поэта.		
34.	Проза Ф. Сологуба. «Тяжёлые сны», «Мелкий бес».	1ч	Учебник, с. 160.		
35.	Путешествие за «золотым руно» Андрея Белого.	1ч	Особенность лирики поэта.		
36.	Новаторство поэзии И.Ф. Анненского.	1ч	Учебник, с. 164-165.		
37.	Мир образов Николая Гумилева.	1ч	Образы стихотворения «Лес».		

38.	Жизнь и творчество И.Северянина.	1ч	Читать стихи поэта.		
39.	Жизнь и творчество В.Ф. Ходасевича.	1ч	Читать с. 186-192.		
40.	Жизнь и творчество М. Горького. Романтизм М. Горького.	1ч	Прочитать пьесу «На дне».		
41.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1ч	Прочитать 1 акт пьесы.		
42.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1ч	2 акт пьесы.		
43.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме М. Горького «На дне».	1ч	Прочитать 3-4 акты пьесы.		
44.	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».	1ч	Перечитывать пьесу.		
45.	Новаторство Горького драматурга. «На дне» как социально-философская драма.	1ч	Подготовка к тесту.		
46.	Тест по пьесе М. Горького «На дне».	1ч	Подготовка к сочинению.		
47.	Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе «На дне» М. Горького.	1ч	Работа с дополнит. лит-рой.		
48.	Р. р. Сочинение по пьесе «На дне» М. Горького.	1ч	Дописать сочинение.		
49.	Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока.	1ч	Учебник, с. 206-208.		
50.	Творчество Блока в 1905—1908 гг. Анализ стихотворения «Незнакомка».	1ч	Стихи о Родине А. А. Блока.		
51.	«Это все — о России». Тема родины в творчестве Блока.	1ч	Выучить наизусть «Россия».		
52.	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	1ч	Прочитать поэму «12».		
53.	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция.	1ч	Задание 4, с. 236.		
54.	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многоплановость финала.	1ч	Подготовка к контр. работе.		
55.	Контрольная работа по теме «Особенности поэзии начала XXв»	1ч	Повторить вопросы.		
56.	Работа над ошибками.		Читать с. 238-240.		
57.	Новокрестьянская поэзия – 15ч Творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина.		Читать с. 240 учебника.		
58.	Стихотворения Н.А. Клюева «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».	1ч	Образы-символы в стихах поэта.		
59.	Сергей Есенин как национальный		Статья		

	поэт.	1ч	учебника, с. 260.		
60.	С. Есенин: «библейские» поэмы («Инония» и другие).	1ч	Самост. читать поэму «Инония».		
61.	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1ч	Найти ИВС в стихах С. А. Есенина.		
62.	Стихотворение «Письмо матери» С. Есенина.	1ч	Выучить наизусть.		
63.	Россия, Русь как главная тема всего творчества С. Есенина.	1ч	Чтение стихотворений		
64.	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1ч	Читать поэму «Анна Снегина».		
65.	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина».	1ч	Учебник, с. 284.		
66.	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1ч	О футуризме, с. 305		
67.	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1ч	Учебник, с. 310-312		
68.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Люблю», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Т. Яковлевой»).	1ч	Вопрос 4, с. 335		
69.	В.В. Маяковский и революция.	1ч	Подг-ка к контр. работе.		
70.	Контрольная работа по прозе и поэзии XX века.	1ч	Повторить вопросы.		
71.	Работа над ошибками.	1ч	Учебник, с. 338-341.		
72.	Литературный процесс 1920-х годов – 7ч Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Творчество А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А.С. Серафимовича.	1ч	Прочитать с. 347-354		
73.	Проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1ч	Читать роман «Разгром».		
74.	Судьба и творчество И.Э. Бабеля.	1ч	О «Конармии», с. 363.		
75.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».	1ч	Читать с. 380-386.		
76.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману «Мы» Е.И. Замятина).	1ч	Вопрос 5 (у), с. 387.		
77.	Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко.	1ч	Читать с. 392-396.		
78.	М. Зощенко – сатирик. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича...»	1ч	Вопрос 4 (у), с. 397.		

79.	Литература 1930-х годов – 48ч 1930-е годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х годов.	1ч	Статья учебника, с. 7-15 (2 часть)		
80.	Жизнь и творчество А.П. Платонова.	1ч	Читать повесть «Сокровенный человек».		
81.	Повесть «Сокровенный человек» А.П. Платонова.	1ч	Статья учебника, с. 20-24.		
82.	Пространство и время в повести А.П. Платонова «Котлован».	1ч	Читать повесть «Котлован».		
83.	Метафоричность художественного мышления в повести «Котлован».	1ч	Подг-ка к контр. работе.		
84.	Контрольная работа по теме «Литература 1920-1930-х годов».	1ч	Повторить вопросы.		
85.	Работа над ошибками.		Учебник с. 33-39 читать.		
86.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатирические произведения.	1ч	Читать произведения.		
87.	Образ истории и образ дома в романе М.А Булгакова «Белая гвардия».	1ч	Учебник с. 40-43.		
88.	Судьбы людей в революции (по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия»).	1ч	О романе «Мастер и Маргарита», с. 54		
89.	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1ч	Читать отрывки из романа.		
90.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1ч	Устное сообщение.		
91.	Три мира в романе. Историческая тема в романе. Философская концепция. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	1ч	Рассказ о героях.		
92.	Проблема творчества и судьбы художника. Образ мастера.	1ч	Учебник, с. 56.		
93.	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.	1ч	Читать о романе, с. 56		
94.	Поэтический мир М.И. Цветаевой.	1ч	Читать стихи М. Цветаевой.		
95.	Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1ч	Выучить наизусть		
96.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Трагичность поэтического мира.	1ч	Учебник, с. 68		
97.	Анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Молодость».	1ч	Выразительное чтение.		
98.	Судьба и творчество О.Э. Мандельштама.	1ч	Учебник, с. 79-84.		
99.	Стихотворения: «Notre Dame»,		Выразительное		

	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1ч	чтение стихотворений.		
100.	«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».	1ч	ИВС стихотворений		
101.	Человек и мир в стихах «Воронежских тетрадей» О.Э. Мандельштама.	1ч	Учебник, с. 91		
102.	А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1ч	Читать с. 105-106		
103.	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1ч	Сообщение.		
104.	Образ Петра I в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1ч	Образ Петра I.		
105.	М. Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный Араб».	1ч	Учебник, с. 119		
106.	Повесть «Жень-шень» М. Пришвина.	1ч	Философские проблемы повести.		
107.	Начало творческого пути Б.Л. Пастернака. Лирика.	1ч	Читать стихи поэта.		
108.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1ч	ИВС стихотворений.		
109.	Стихотворения «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».	1ч	Выразительное чтение.		
110.	Человек, история, природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1ч	Учебник, с. 141-144.		
111.	Образ главного героя – Юрия Живаго.	1ч	Рассказ о герое.		
112.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1ч	Учебник, с. 147		
113.	А.А. Ахматова – «голос своего поколения».	1ч	Читать стихи А. Ахматовой.		
114.	Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1ч	Выразительное чтение стихотворений.		
115.	Стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».	1ч	ИВС в стихах поэта.		
116.	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1ч	Читать с. 167-170.		
117.	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1ч	О творческом принципе		

			поэта, с. 183.		
118.	Жизнь, творчество, личность М.А. Шолохова (обзор).	1ч	Читать с. 187-194.		
119.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1ч	Сообщение.		
120.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. Судьба Григория Мелехова.	1ч	Учебник, с. 205		
121.	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1ч	Учебник, с. 205		
122.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1ч	Рассказ о герое.		
123.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1ч	Сравнительная характеристика женских образов.		
124.	М. Шолохов как мастер психологического портрета.	1ч	Подг-ка к сочинению.		
125.	Р. р. Подготовка к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1ч	Работа с дополнит. литературой.		
126.	Р. р. Сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1ч	Повторить пройденные темы.		
127.	Из мировой литературы 1930-х годов – 3ч О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	1ч	Подготовка к контрольной работе.		
128.	Контрольная работа по теме «Литература 1930-х годов».	1ч	Повторить вопросы.		
129.	Работа над ошибками.	1ч	Учебник, с. 250		
130.	Литература периода ВОВ – 8ч Писатели на фронтах ВОВ. Литература периода ВОВ: очерк, рассказ, повесть, поэзия, драматургия.	1ч	Повторить конспект.		
131.	Начало творческого пути А.Т. Твардовского. Своеобразие поэмы «Страна Муравия».	1ч	Прочитать поэму.		
132.	Поэмы А.Т. Твардовского.	1ч	Вопрос 4 (у), с. 248.		
133.	Судьба и творчество А.И. Солженицына.	1ч	Статья учебника, с. 282-287		
134.	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».	1ч	Прочитать рассказ.		
135.	Тип праведника. Образ главной героини.	1ч	Учебник с. 294-295.		

136.	Композиционные особенности рассказа «Матренин двор».	1ч	Читать рассказ полностью.		
137.	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1ч	Учебник, с. 297.		
138.	Из мировой литературы – 2ч После войны. Роман А. Камю «Посторонний»	1ч	Вопросы 1-3, с. 307.		
139.	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	1ч	Читать полный текст повести.		
140.	Полвека русской поэзии – 3ч Поэзия периода оттепели. Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	1ч	Статья учебника, с. 312.		
141.	Авторская песня. Постмодернизм.	1ч	Учебник с. 358-367.		
142.	Поэзия Иосифа Бродского.	1ч	Ответить на вопрос 1, с. 368.		
143.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе – 3ч Ф. Саган Роман «Немного солнца в холодной воде».	1ч	Ответить на вопрос, с. 375.		
144.	Г.Г. Маркес. «Магический реализм» в романе «Сто лет одиночества».	1ч	Читать роман полностью.		
145.	У. Эко. «Имя Розы»: постмодернизм.	1ч	Вопросы 1-2 (у), с. 385.		
146.	Русская проза в 1950-2000 годы – 23ч В. П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».	1ч	Читать повесть.		
147.	«Оттепель» (1953-1964) – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.	1ч	Учебник с. 388-389.		
148.	Повесть Б. Можая «Живой»: нравственный мир человека от земли.	1ч	Характер главного героя.		
149.	Повесть В. Белова «Привычное дело».	1ч	Читать повесть.		
150.	Драматизация будничного течения жизни в повести В. Распутина «Деньги для Марии».	1ч	Ответить на вопрос.		
151.	Катастрофа ухода из жизни в повести «Последний срок».	1ч	Устный рассказ о героях.		
152.	В. Распутин. Повесть «Живи и помни».	1ч	Читать повесть.		
153.	Конфликт повести В. Распутина «Живи и помни».	1ч	Задание 4 (доказать), с. 398.		
154.	Идея поисков всеобщей гармонии с		Читать		

	природой в повести «Прощание с Матёрой».	1ч	повесть.		
155.	Повесть «Пожар»: внутренний мир героя.	1ч	Вопрос 1, с. 397.		
156.	Характеры и сюжеты Василия Шукшина.	1ч	Читать рассказы В. Шукшина.		
157.	А. Вампилов и литературный перекрёсток 1960-1970 годов.	1ч	Учебник, с. 401-404.		
158.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1ч	Читать роман «Царь-рыба».		
159.	Ф.А. Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза – окопная земля).	1ч	Учебник, с. 410.		
160.	Ю.В. Бондарев. Повесть «Батальоны просят огня».	1ч	Читать повесть.		
161.	Ю.В. Бондарев. Повесть «Последние залпы».	1ч	Читать повесть.		
162.	К. Воробьёв. Повесть «Убиты под Москвой».	1ч	Нравственный путь героев повести.		
163.	Вяч. Кондратьев. Повесть «Сашка».	1ч	Читать повесть.		
164.	Нравственная проблема повести В. Кондратьева «Сашка».		Характер Сашки.		
165.	«Городская» проза. Повести Ю.В. Трифонова. Современный литературный процесс.	1ч	Рассказ о главном герое.		
166.	Смысл «обменов», опустошений души у героев повестей Ю.В. Трифонова.	1ч	Учебник, С. 418-422.		
167.	Контрольная работа по теме «Русская проза в 1950-2000 годы».	1ч	Перечитывать изученные произведения.		
168.	Работа над ошибками.	1ч	Ответить на вопрос, с. 424.		
169.	Повторение.	1ч	Повторить пройденные темы.		
170..	Итоговое повторение.	1ч	Подготовка к ЕГЭ.		